Cine Argentino

HUGO DEL CARRIL

20 CTVS.

Foto ANNEMARIE HEINRICH

Cine Argentino

Correo Argentino

Franqueo Pagado

AÑO IV Nº 186
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Nov. 27 de 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5978

SE REALIZO LA PRIMERA REUNION PLENARIA DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina ha quedado constituída. En reunión plenaria efectuada en el local del Primer Museo Cinematográfico Argentino, con la asistencia de los representantes de todos los sectores o ramas de nuestra cinematografía, se ha visto concretada definitivamente la encomiable iniciativa de los señores Chas de Cruz y Peña Rodríguez.



Es oportuno recordar sintéticamente los fundamentos de la Academia recientemente constituída:

"Los fines de la Academia serán exclusivamente artísticos, técnicos, culturales y sociales, esto último en cuanto se refiere al acercamiento de la familia cinematográfica. Anualmente se acordarán premios de estímulo a las labores más destacadas, en un gran acto público y de acuerdo con el voto, rigurosamente secreto, de los delegados a la entidad. Se fomentarán las artes y ciencias cinematográficas mediante su estudio, experimentación, debate y práctica. Se establecerán relaciones entre las diversas ramas y con las entidades similares del extranjero. Se propiciarán las investigaciones de orden técnico, destacándose, además, la valiosa contribución del cine a la cultura y a la libertad.

"La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas no podrá tener carácter comercial ni podrá intervenir en pleitos religiosos, intergremiales o políticos, y responde esencialmente al deseo de procurar un mayor progreso artístico, cultural y técnico del cine en el país.

"La importancia de la industria cinematográfica nacional, la difusión de las películas extranjeras y el grado de adelanto logrado por el espectáculo de la pantalla, justifican y promueven la constitución de la Academia, en la que se han de reunir todos los elementos que colaboran en su desarrollo desde las más diversas posiciones."

La mesa escrutadora designada "ad-hoc" durante la primera gran reunión —integrada por la actriz Paulina Singerman y los señores Marcos L. Sánchez y Luis María Alvarez— anunciaron los nombres que integran la mesa de la flamante academia: presidente, Mario Soffici; vicepresidente (votado por aclamación), Manuel Peña Rodríguez; secretarios, Chas de Cruz y Carlos Connio Santini; miembros de la junta de gobierno, Sebastián Chiola, Ulises Petit de Murat, Hugo Mc Dougall, Alberto de Zavalía, Sebastián Naón y Luis César Amadori.

Los dos delegados de la rama periodística —la primera en nombrar sus representantes a la Academia después de haber designado a los señores Adolfo Avilés, Roberto A. Tálice y Eliseo Montaine, integrantes de la mesa permanente del precitado sector— señores Calki y Luis María Alvarez, fueron encomendados de las funciones de encargados de prensa.

Decidida la apertura de un censo para inscripción de miembros de las ramas diversas hasta el 31 de diciembre, plazo después del cual sólo se podrán efectuar incorporaciones a la Academia por invitación del cuerpo de delegados de la entidad, se resolvió facultar al presidente, los secretarios y la junta de gobierno, constituídos en mesa ejecutiva, para solicitar el concurso de aquellos delegados que se estima oportuno en los trabajos de organización y se aludió a la distribución de premios a las mejores películas y a las más notables labores especializadas que la Academia comenzará a aplicar ya con la producción de 1941.



JUNTANDO CIELOS DE AMERICA, LLEGO HUGO DEL CARRIL



Hugo y Libertad. La gran amiga del cantor se sumó al grupo de amigos que acudió a recibir al astro de la canción.



Hugo y Ana María interrogados por los periodistas que se trasladaron hasta Morón.

Un cielo claro permitió destacar sin dificultades la presencia del avión, a poco de escucharse el toque de aviso en el campo de aterrizaje. La máquina comenzó a trazar un amplio semicírculo. Abajo, gente del pueblo, que en poder de la noticia del arribo del astro de la canción y del cine, y de la actriz Ana María Lynch, habíase reunido, nerviosa.

Periodistas y familiares de la feliz pareja ya habían ocupado en el mismo campo, y a escasos metros de la base donde la máquina debía detener su marcha, un lugar de privilegio. El personal de la empresa todo lo había dispuesto.

De pronto la máquina comenzó a perder altura buscando tierra firme. La maniobra se realizó con una facilidad asombrosa. Tocó el campo y comenzó a correr sobre sus ruedas como sin movimiento. Viró sobre sí misma y puso la perfilada silueta sobre el perímetro de cemento a escasos metros del empleado, que le dió entrada con señales de reglamento. Un minuto después, y entre los primeros pasajeros, apareció Hugo del Carril. Detrás, la silueta juvenil de Ana María. Fotógrafos de diarios y revistas iniciaron su ataque. Los periodistas rodearon sin dificultad al astro y a la estrella.

LA EMOCION DE HUGO

Estuvimos cerca de él. En el primer abrazo. Luego en la rueda que lo secuestró. Así nos fué posible escuchar su palabra ágil, emocionada y sincera.

—Cada vez que vuelvo, Buenos Aires me hace llorar. No sé qué será. Pero al descubrirla desde la distancia, un nudo aprieta fuerte. Cuando la máquina tocó el suelo, me saltaron las lágrimas.

A su lado, Ana María sonríe.

—No tengo nada que decir. Sólo que deseaba estar aquí.

La madre de Hugo nos debió perdonar todo lo que el oficio de periodistas impone en tales circunstancias. El hijo apenas si pudo estar por momentos con ella.

—Estos últimos días los he pasado en el aire — sigue diciendo Hugo —. Partimos de Caracas..., llegamos a Belén... Salimos de Belén y tocamos Río de Janeiro... Salimos de Río y estamos en Buenos Aires. Las horas de vuelo se suman con



Y un poco libre — si así puede decirse — de la cordial prisión de los abrazos, Hugo del Carril y Ana María Lynch posan para CINE ARGENTINO



pareja. Dentro, en el campo, ya estaban todos los amigos que habían acudido: Libertad Lamarque, Claudio Martínez Payva, Joli, Alfredo Malerba, Ricardo Cerebelo, Manuel Sanseverino, los hermanos Puccio, Pedro Giménez. Entre ellos, la novia de Tito Rivero, pianista de Hugo del Carril, con su inquietud amorosa esperando el otro avión que quince minutos más tarde debía devolverle su "bien". Y la espera estaba llena de suspiros y de lágrimas.

Le resultó imposible ser más extenso a Hugo del Carril. La situación no lo permitía. Al referirse en términos generales a su jira por América, lo hizo de esta manera:

—Debo agradecer a mi buena estrella este éxito. Se me esperó o, mejor dicho, se nos esperaba, con una simpatía sin límites. Han ocurrido cosas graciosísimas. Cosas que no se habrán de olvidar ya nunca más.

Desde la máquina que los trajo, la pareja saluda de cara a los fotógrafos.

una facilidad que asombra. Seis..., nueve..., diez... Hoy hemos alcanzado la patria después de casi ocho horas y media de espléndida navegación.

—¿Feliz el viaje, entonces?...

Ana María es quien responde.

—La máquina "saltó" un poco en Porto Alegre. Después todo fué un sueño. Conociendo el avión — agrega sonriendo — ya no se tolera nada.

Y Hugo, que a esta altura era interrogado por dos periodistas de diarios de la tarde, no había conseguido todavía disimular su franca emoción de hombre.

EL PUBLICO Y LOS AMIGOS

Detrás de una disposición preventiva, el público hervía en inquietud por estrujar — este es el término — a la

Entre los primeros abrazos, Hugo contó con el de su mamá, que poco después de las catorce horas se había hecho presente en el campo de aterrizaje.



EN CASA DE UN AMIGO

Había llegado el momento del regreso a la capital, que se hizo en varios automóviles. Ricardo Cerebelo, con el suyo, condujo a Ana María Lynch y a la madre de Hugo del Carril. Este retornó con Payva y otros amigos. Así se llegó hasta la casa de un amigo, donde aguardaban a los viajeros, entre otros, Agustín Irusta.

Y allí se estuvo por espacio de dos largas horas, departiendo con la alegría del minuto entre brindis y recuerdos. Hasta que, ya entrada la noche, pudiendo más el cansancio de una semana de vuelo, Hugo del Carril y Ana María Lynch se trasladaron a su hogar, luego de ser materialmente estrujados por los amigos que siguieron desde aquí, paso a paso, las andanzas felices de la pareja por los antiguos y hermosos caminos de esta maravillosa América.

●

Pasada ya la emoción del primer momento, posan Hugo y Ana María con la mamá del cantor.

AL MARGEN DE LA LLEGADA DE HUGO Y ANA MARIA

Hubo dos espectáculos en Morón. La llegada de Hugo y Ana María. Y el afán de Samuel Aguayo para salir en todas las fotografías.

Las chicas que se habían dado cita en Morón, estaban asombradas de la extrema delgadez de Hugo.

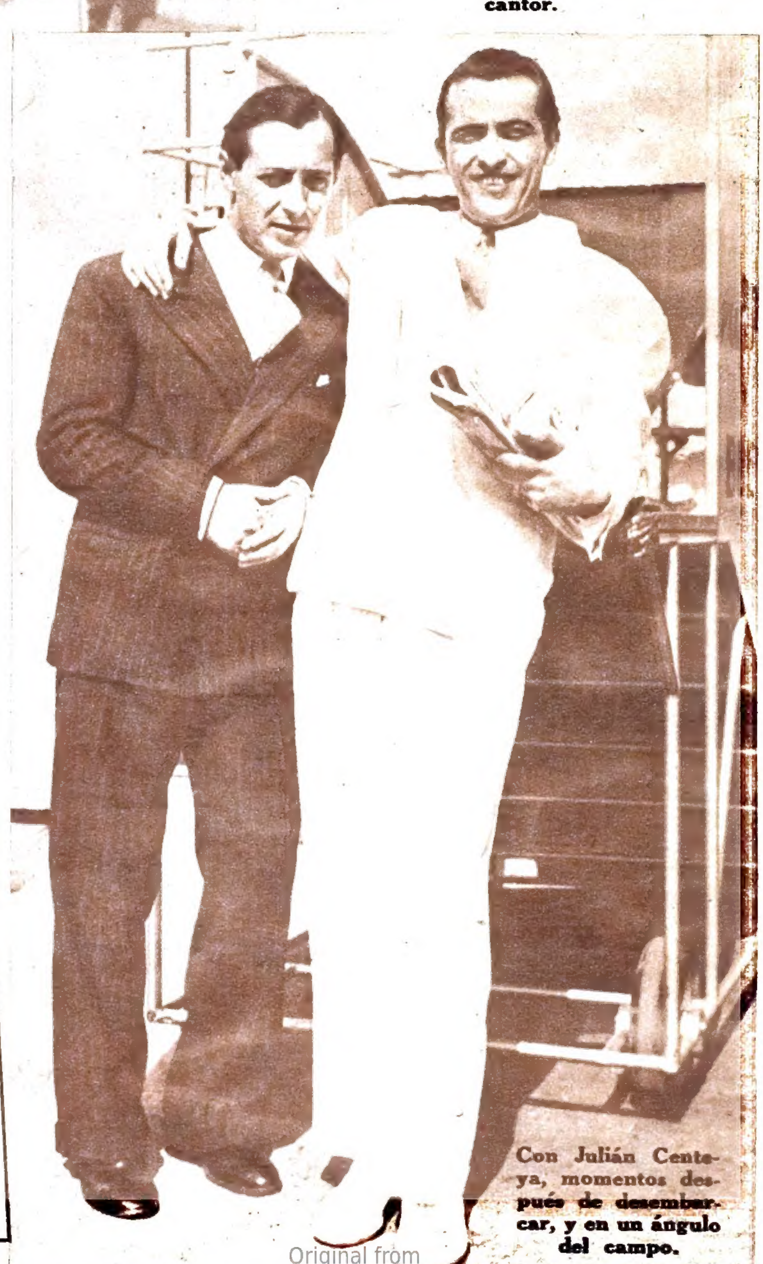
Una cotorra centroamericana y dos ardillas trajo consigo el cantor.

Más de veinte fotógrafos de diarios y revistas accionaron en el campo.

Los que lloraron: Hugo, la mamá, la novia de Tito Rivero, la mamá de Tito Rivero, tuvieron su contra en las sonrisas de Ana María y Libertad Lamarque, quienes tenían alegría de fiesta. Hay maneras y maneras de llegar y recibir.

Tito Rivero apenas llegó fué secuestrado por la novia. No fué posible hallarlo por más que se le buscara.

El señor Joli, del sello E F A, fué el único productor que llegó hasta Morón para recibir a los viajeros.



Con Julián Centeya, momentos después de desembarcar, y en un ángulo del campo.

DE TARDE ☆ ☆ EN EL RIO



Cuatro figuras centrales del film próximo a rodarse, con título de "Sinfonía argentina", han comenzado a tejer lazos de sincera camaradería. Son ellas: Fanny Navarro, Lidia Denis, Carlos Barés y Carlos Tajes, quienes una tarde de río — sol, agua y aire — fueron sorprendidos por uno de nuestros reporteros gráficos.

De cara a los tres elementos, y embarcados en un lujoso yacht, las cuatro figuras que Jacques Constant dirigirá dentro de pocos días, pasaron momentos sumamente gratos. Carlos Barés y Carlos Tajes rivalizaron en canciones. Mientras el primero deshilachó tangos de Buenos Aires, el segundo, con su potente voz baritonal, se hizo escuchar en algunas romanzas líricas. Y ellas..., las damitas, tuvieron el honor de sentirse halagadas a través de músicas y palabras que buscan el corazón.

¿Un nuevo romance? ¿Será verdad que Carlos Tajes y Fanny Navarro han comenzado un idilio en una tarde de río?

La embarcación tomó velocidad, y, entrada en un canal, navega rumbo a una isla costera, allá por el país de... la felicidad.

Fanny Navarro, una de nuestras actrices más hermosas, es una imagen de primer plano en el film que dirigirá Jacques Constant.



Los cuatro intérpretes principales de "Sinfonía argentina": Fanny Navarro, Lidia Denis, Carlos Tajes y Carlos Baréa.



Una imagen que apenas surgió ya encontró en la estima popular su gran apoyo. Es ella Lidia Denis, joven intérprete que dirigirá Constant,







Thelma Carló

LA INQUIETA Y MENUDA ACTRIZ CUBANA, HARA CINE

Menuda, concisa, resumiendo gracia y juventud, llegó hasta nuestra redacción días pasados, en compañía de la hispanísima Gloria Torrent, la atrayente damita Thelma Carló. Impulsada por los vientos alisios, atravesó la avenida 9 de Julio, aterrizando en nuestra casa suave y elegantemente.

Thelma Carló, cubana ardorosa, de veintiún años, arribó a nuestras playas hace sólo cinco años, integrando un elenco de comedia encabezado por el veterano Ernesto Vilches. Su primer contacto con el público, a través de la comedia "Las cinco advertencias de Satanás", la reveló como una actriz de rara ductilidad, fina, expresiva, inquieta. Inquietud que se manifestaba en su mirada nerviosa y acariciadora, en su parpadeo electrizante, en el armonioso cimbrar de su talle; en su paso menudo pero firme, en la simpatía persuasiva de su personita gentil.



Un interesante estudio, que nos permite apreciar la belleza de Thelma Carló, la simpática actriz cubana, a quien veremos la temporada próxima en la pantalla.

Nuestra grata visitante, que pudo haber sido estrella cinematográfica en España, donde la revolución le impidió filmar una película que hubo de titularse "113", ha actuado desde su llegada en distintos elencos y en los más diversos géneros: comedia, drama, revista. En todos ellos ha puesto de manifiesto su capacidad de intérprete, su temperamento pujante, su simpatía arrolladora. Junto a Blanca Podestá, nuestra celebrada actriz, representó "El pasado renace", "Opresión", en que le tocó encarnar una paisanita cuya dificultad idiomática salvó con singular soltura, y otras obras del género. En el teatro Maravillas ha hecho revistas españolas, poniendo toda la intención que este género salpimentado exige. Siempre como "vedette", pasa al teatro Casi-

no, donde conquista los mejores aplausos y las mejores sonrisas del público. Actualmente, con María Antinea, en el teatro Smart, sabe concitar sobre sí la atención de la sala por el donaire y la gracia fresca de su presencia en escena. Baila como un trompo que baila, canta como un pájaro que canta, con un sentido de la escena, sin evadirse de sus límites.

Thelma Carló actuará en breve en la pantalla. Para la cinematografía nacional no podía pasar inadvertida su existencia. Es así cómo se le ha hecho una ventajosa propuesta para animar uno de los principales personajes de una película cuyo rodaje se iniciará a mediados de la temporada próxima. Y esta cálida y tumultuosa chiquilla, que llegara hasta nuestra ciudad trepada al palo mayor de un barco después de recorrer España, Francia, Italia, Colombia, Venezuela y Puerto Rico, sabrá imponer en esta nueva etapa de su vida artística el optimismo contagioso de su sonrisa y la envolvente sugestión de su físico. Mientras tanto, seguirá haciendo teatro, manifestación eterna adonde el cine debe recurrir cuantas veces se quiera hacer las cosas bien.

Veremos, pues, en breve, a Thelma Carló asomada a la pantalla criolla bajo los mejores auspicios de su inteligencia, simpatía y gracia personales.



Mientras Gloria Torrent sirve, Thelma Carló hace como que bebe un rico "chato".

SITUACIONES DEL FILM



EDUARDO SANDRINI.—Con esa derecha, Naftalini no va a poder con usted...

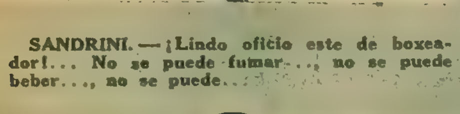
LUIS SANDRINI. — ¡A ese Naftalini lo pienso dejar apolillado!!..

☆

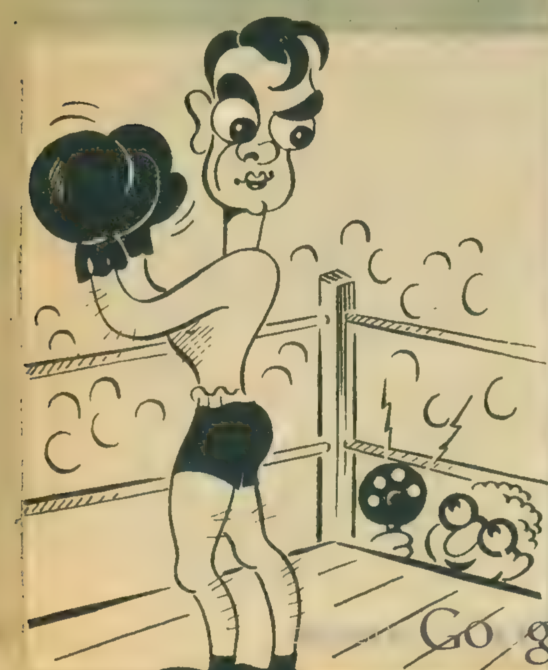




«PELUQUERIA DE SEÑORAS»



SANDRINI. — ¡Lindo oficio este de boxeador!... No se puede fumar..., no se puede beber..., no se puede...



EL SPEAKER. — Y ahora..., si de noche duerme mal...

SANDRINI. — Duerma de día ¡animal!



AMANDA LEDESMA. — ¡Mi Nicéforo!...

SANDRINI. — Para mí el amor es al revés del box: ¡me deja K. O. en seguida!

POR ERNESTO AGUILAR

SE INICIA UN NUEVO SELLO



El protagonista de "Un hombre bueno", Severo Fernández, es el que centraliza esta escena.

El estreno de la semana lo ha brindado un nuevo sello que se incorpora al grupo de los que representan nuestra industria cinematográfica. "Un hombre bueno" es el título de la novedad ofrecida, en la que desempeñan los papeles principales Severo Fernández, Emperatriz Carvajal, Cayetano Biondo, Judith Sulián y Claudio Martino.



La primera figura femenina de la novedad ofrecida anoche es Emperatriz Carvajal.

SAQUELE PUNTA A

¿SORPRESA?

La noche del estreno de "Peluquería para señoras", Moglia Barth se encontró, de improviso, empujado por una de esas frecuentes olas de público que se mueve sin control, frente a Gómez Bao, quien, sin más ni menos, le dijo:

—¿Se acuerda de Mery Martín?

—¿La primera figura de "¡Qué chica tan atrevida!" — repuso el interpelado.

—Sí; la misma que ahora actuará en "Un beso de adiós para los muchachos", acompañada por Don Ameche.

—¿Y eso, qué tiene que ver con usted?

—No sea insidioso — contestó Gómez Bao. Y agregó —: Sólo quiero decirle que se trata de una argentina, que ya habría sido contratada por la Lumiton para filmar algunas películas en nuestro país y que, según los datos que obran en mi poder, aún no se ha podido embarcar a causa de una hernia...

Pero el entusiasmado actor no pudo continuar, porque el ya veterano director lo interrumpió para decirle:

—Vea, amigo, si usted la conoce y de hernia se trata, recomiéndele un profesor de matemáticas: ¡hay que ver la cancha que tienen esos tipos con los quebrados!

INSISTIRA

En el teatro del Pueblo se comenta todavía la primera producción cinematográfica de Leónidas Barletta. Y en rueda de aspirantes a señeros de la literatura argentina, alguien dice:

—A muchos críticos no ha agradado "Los afincaos".

—Pero Barletta no recogerá las alusiones que se le dirigen, pues no le gusta protestar de los juicios que sobre su labor se vierten... — responde otro, que parece bien informado.

—Y, entonces, ¿qué hará?

—Lo de Don Quijote; salir en busca de las aventuras que la ventura le depare...

—¿Sabe usted algo de esas aventuras?

—Sí; que saldrá a rodar "El amor brujo" de Roberto Arlt...

—¿Y cómo lo supo?

—La mucama de una casa de pensión me ha dicho, entre otras cosas, que los agujeros de las cerraduras también sirven para poner las llaves.

RASPANDO

Antonio Graciani, ese muchacho modesto y trabajador que se iniciara en el cine desempeñando los cargos más modestos, hasta arribar al rodaje de "De la sierra al valle", ha sido elegido por don Gregorio Martínez Sierra para dirigir "Eclipse de sol", la vieja pieza de García Velloso, cuyo encuadre se halla componiendo — decía, hace algunos días, Murúa a Irma Córdoba.

—Conozco esa noticia — respondió Irma —, porque yo y Amelia Bence hemos sido contratadas para participar en la filmación de esa obra — y agregó —: Sé también que el trabajo se llevará a cabo en la Side...

Y uno de esos humoristas que nunca faltan en esta clase de tertulias, aprovechó la circunstancia para deslizar esta observación:

—Raspando dos maderitas entre sí, el hombre primitivo lograba alumbrarse cuando se producían "eclipses de sol". Raspando una piedra en una rueda, puesta en un encendedor automático, el hombre moderno no consigue ni medio... ¡Ah!, sí, algo: sacarse chispas a sí mismo.

A lo que repuso Irma Córdoba:

—Amigo mío; otra cosa que anda raspando es una hojita de afeitar usada...

Y, naturalmente, con esta amenazadora respuesta quedó cerrada la conversación.

LA FEMME

—Carlos Borcosque anda preocupado — decía Frontaura a Mansilla, no hace mucho, en una confitería céntrica.

—¿Y por qué? — interrogó éste.

—Porque "Una mujer de teatro" le está dando muchos dolores de cabeza.

—¿Se refiere a Libertad Lamarque o a Elsa O'Connor?

—¡No, hombre!; estoy hablándole del film que en estos momentos realiza y en el cual usted y yo participamos.

—¿Qué ocurre?

—Que el título pertenece a una obra de don David Peña y sus herederos reclaman sus derechos...

—¿Y qué hará don Carlos?

—Ya lo ha dicho: "Yo conocí a esa mujer..."

—¡Cherchez la femme, entonces!

—¡No, Mansilla! ¡No hay que buscar a nadie! "Yo conocí a esa mujer...", será el título definitivo de la película...

EN LA REDACCION

El secretario de redacción de CINE ARGENTINO envió a uno de sus redactores para que recorriera los sets de ciertas productoras en busca de material informativo, pero el escriba de marras demoró más de lo conveniente y, a su regreso, se produjo el siguiente diálogo:

—Ha demorado usted medio día. ¿Qué le ha ocurrido?

—Me entretuve con Paulina Singerman, señor acibarado...

—¿Y qué sabe de "La mejor del colegio"?

—Que sigue estudiando canto tres horas por día...

—¿Va a debutar como cancionista también?

—No sea mal pensado.

—Jamás he hecho de mi incomprensión la medida de las cosas.

—Paulina Singerman, señor, estudia canto porque así lo exige el principal papel de una película musical que bajo la dirección de Romero empezará a imprimir...

—¿Cuándo?

—Cuando Romero deje de padecer "Dolores"...

DESTINOS

Un admirador de Sabina Olmos, conocido como noble en los rings del Luna Park, buscaba con empeño la grácil figura de la simpática actriz en el hall del Monumental, momentos después de terminar la "première" de "Peluquería de señoras", y al no hallarle creyó prudente preguntar a un amigo que lo acompañaba:

—¿No has visto a Sabina Olmos?

—Ni la veré — le contestó el otro.

—¿Por qué?

—¡Porque ella y Charlo se han ido para Montevideo!

Y el aplaudido galán, con evidente turbación, interrogó nuevamente:

—¿No sabes a qué?

—Según me han informado, a trabajar; pero, como todo es posible, también se pueden casar...

—¿Será posible? — exclamó éste, con evidente desencanto.

Y el otro, que parecía ducho en esta materia, le respondió:

—Siempre oí hablar del "noble bruto"... "el noble bruto"... y nunca sabía de quién se trataba. Pero desde que sé que un conde interviene en el cachascán, la cosa está clarísima.

Y a propósito de este asunto, por ahí se dice que se está tramitando un duelo.

PLEITEANDO

A las seis de la tarde, en la intersección de Maipú y Lavalle, millares de parejas apresuran el paso y pugnan por lograr buena ubicación en los cinematógrafos del barrio. Pero, de pronto, su atención es solicitada por un caso extraordinario: varios







ESTO... Por JULIO ARGENTINO

hombres se lanzan a la calle, gesticulan, prorrumpen en exclamaciones ininteligibles y elevan sus brazos. Los tranvías se detienen, los automóviles hacen sonar, estridentemente, sus bocinas, los agentes de policía gorgoritean sus silbatos y, en seguida, al mismo tiempo que estalla un fogonazo, un fotógrafo se arroja al suelo, retira el obturador al lente de su máquina e imprime una fotografía. Y todo ocurre instantáneamente.

Nadie ha logrado, naturalmente, recuperarse de su sorpresa cuando el manager Cerebello abandona la plataforma de un tranvía, diciendo:

—¡Ya es mío! ¡Ya la tengo! ¡Lo ganaré!

Y don Juan Porteño, que nunca falta a estas escenas, provocó la risa de la multitud con esta reflexión, formulada en voz alta:

—Cuando Sarmiento fué al manicomio, un loco se adelantó a recibirlo, diciéndole: "¡Al fin entre nosotros, presidente!" Y a este hombre, a pesar de su Cerebello, me parece que le va a ocurrir otro tanto...

Pero Cerebello, que alcanzó a oírlo, se volvió rápidamente y para aclarar las cosas, dijo:







—Yo, señor, sé lo que digo. Y ahora me estoy refiriendo al pleito...

Don Juan Porteño, entonces, no quiso seguir, como es lógico suponerlo, la cuestión, y se acercó hacia el local que había sido objeto del fogonazo, en el que se exhibían fotografías de Elisa Gálvez, Delia Garcés, Silvia Legrand y otras actrices del cine nacional, al pie de las cuales un epígrafe decía:

—"Así como éstas son las otras..."

Pero no conforme con esta comprobación, levantó su mirada hacia la parte superior del pórtico del edificio, encontrándose con un letrero luminoso que decía:

—"Dancing..."

Y cuando aun no se había repuesto de la primera impresión, una morocha de esas que motivan el viaje de más de un explorador a las selvas amazónicas, asomó su cabeza desde adentro para clavarle esta esquirla definitiva:

—¡Ay! ¡Sus!... ¡Qué vergüenza para las luciérnagas cuando alumbran con frecuencia!

LEIDO EN UN LIBRETO ESCRITO ESPECIALMENTE PARA LEON ZARATE

—La siesta de sobremesa — decía Sócrates a sus trescientos mil alumnos reunidos en el Parque Goal — es para mí el mejor momento del día.

—Os bandeáis, maestro — interrumpió un alumno medio pupilo—. ¡Si vos nunca dormís la siesta!

—Yo, no, idiota; pero sí la duerme mi mujer.

CURIOSIDAD

En un libro de "Curiosidades mundiales" que Nélida Bilbao cultiva con empeño, puede leerse el siguiente suceso: "Algunos diarios viejos — ha escrito — llegaron a venderse en sumas fabulosas. La sirvienta Jesusa Folgadeiras, por ejemplo, pagó ocho mil pesos por un número de "La Prensa", correspondiente a mayo de 1932. Lo malo fué que se enteró de su compra cuando abrió el paquete para buscar los cien mil pesos que debía entregar a los pobres de Villa Armate de Paciencia".

EPITAFIO

En los fondos de la casa de Luis Sandrini, que es un creyente pacifista, a pesar de la pelea que juega en su más reciente film, puede verse una pequeña lápida en que se lee lo siguiente:

Descansa en esta covacha
la paloma de la paz;
con tanta Ginebra, ¡zás!
la pobre murió borracha...

UNA DE YAPA

Allí, en el estudio cinematográfico en que dos hombres deben trabajar, hay uno solo que lo hace, mientras el otro dice que él lleva la responsabilidad. Y con este pretexto no hace nada.

¿INDIRECTAS?

Hace algunos días se hallaban, en rueda de amigas, Elsa del Campillo, Juanita Sujo y Rosita Moreno. Y, como es lógico suponerlo, comentaban algunas cosas aparentemente relacionadas con amigas ausentes.

Así, por ejemplo, Elsa del Campillo decía, con mal disimulada malicia:

—El ideal de esa tendera era que sus hijas fueran muy puntillosas...

Juanita Sujo intervino para decir:

—Si de atavismos se trata, yo puedo recordar la historia de las hijas de un barrendero que jugaban muy bien a la escoba...

Y esto dió lugar para que Rosita Moreno dijera:

—Por lo que a mí respecta, yo conocí a un matrimonio formado por una señora que estudiaba arquitectura, en tanto que su esposo se dedicaba a la ingeniería, y, naturalmente, todas sus hijas les salieron unas buenas piezas...

■ En los estudios NIRA se dió comienzo al rodaje de "Puertos de ensueño", un argumento original de C. Moneo Sanz, que realizará él mismo y que tiene por principales intérpretes a Alfredo Jordán, Toti Muñoz, Felipe Panigazzi, Gregorio Verdi, Yaya Palau, Alba Mugica y Luis Pittaluga. Damos en estas páginas algunas fotografías obtenidas al iniciarse el rodaje.



El director del film, C. Moneo Sanz; su ayudante, Gloria Piró; la actriz Toti Muñoz y la periodista Mariofelia en un aparte de la filmación.

TOTI MUÑOZ Y ALFREDO JORDAN, PRIMERAS FIGU

COMENZO EN LOS ESTUDIOS NIRA EL RODAJE DE "PUERTOS DE ENSUEÑO"

La toma Nº 1 de "Puertos de ensueño", en la que intervienen Toti Muñoz y Felipe Panigazzi.

Alba Mugica, Felipe Panigazzi y Gregorio Verdi, intérpretes destacados de esta novedad.



Etchebere y Etulain tienen destacada participación en el rodaje de "Puertos de ensueño".

AS DE UN FILM



La actriz Alba Mugica, sometida al arte del maquillador Miguel Angel.

"GUERRA A LA SEDA"



En sierras, en playas, en la ciudad o en el campo, por todas parte y a toda hora, la mujer práctica sabe ser elegante, usando frescos vestidos de alegres algodones imprimées. ¡No hay seda! La seda está cara!

¡No importa!... Usemos algodón!

June Marlowe, con un vestido mano nero.

Juanita Sujo recorre la ciudad con un conjunto dos piezas, de la misma tela, con ribete liso.

Adelaida Soler toma aire y sol en las sierras.

Zully Moreno luce su encantadora silueta en un conjunto de playa.

TELAS *Wemco* PRESENTAN PARA PRIMAVERA Y VERANO

Colores armonizados multitonos y esfumados





Gustos aristocráticos a precios populares

Por primera vez el público femenino de la Argentina podrá adquirir, en telas de algodón lavables, para vestidos de calle, fiesta, sport, playa, etc., diseños exclusivos que hasta ahora sólo eran característicos de telas de elevado precio. No es de extrañar, pues que, hasta los grandes modistos europeos, hayan elegido las telas WEMCO para sus más recientes creaciones, una de las cuales aparece ilustrada en esta página.

Modelo de mañana creado por Paquin, de Londres, y confeccionado en WEMCO CORD.



No piense más. Recuerde que, gracias a WEMCO, ya no es necesario gastar exageradamente para poder vestirse con la más refinada elegancia. En el enorme surtido de telas WEMCO para este año, hay calidades y tipos al alcance de todos los bolsillos y, como todas las telas WEMCO, son de colores firmes, garantizados. Véalas hoy mismo en su tienda favorita y se felicitará de haberlo hecho. Y de paso, examine también los primorosos estampados de Walt Disney para vestiditos de niños y adornos.

TELAS

Wemco

PARA

PRIMAVERA Y VERANO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS: HIRSCHBERG TEJIDOS, S. A. - ALSINA 800 - BUENOS AIRES

JOHN REINHARDT

La presencia de John Reinhardt en los estudios Baires Film ha respondido, como señalamos en una nota anterior, a la consigna de "juventud". Porque el prestigioso "metteur", procedente de Norteamérica, es un hombre relativamente joven. Tanto como el Fausto operístico de Berlioz. Pero sin su apesadumbramiento apabullante. Jovial, diámico, cortés e impermeable a la cólera, su presencia en los sets de Baires hace la tarea más grata, restándole ese estiramiento dramático, funerario casi, con que suelen trabajar muchos de sus colegas locales. No en vano John Reinhardt es vienés. De la Viena fabulosa y operetística de Offenbach, de la Viena de los valses de los Strauss, padre e hijo, de la Viena de Heinrich Reinhardt, padre de John, y compositor de las famosas operetas "Spring Maid", cuyas canciones se escuchan hoy con el mismo deleite de hace veinte años, "Susses Madel", "Purple Road" y "Little Doris". En esa atmósfera cordial encontramos al director de "Una novia en apuros", a quien la idea de un reportaje, sugerida por nosotros en la breve pausa de un café colectivo del que participan la estrella, el astro y los obreros en franca camaradería, es un motivo de emoción accionada por la remoción de los recuerdos.


John Reinhardt con Alicia Barrié y Héctor Calcagno, durante una de las últimas tomas de "Una novia en apuros".

ACTOR DE OPERETAS

—Pude haber sido compositor como mi padre —nos dice Reinhardt—, pero preferí ser actor. El camino resultaba mucho más breve. Un físico a tono con las exigencias de la escena, una voz límpida, potente y desembarazada, y una alegre irresponsabilidad que lo mismo hubiera hecho de mí un galeno que un militar, fueron mis mejores armas. Y así debuté cantando en espectáculos de opereta. En 1922 decidí embarcarme rumbo a Estados Unidos. Descendí en Nueva York. La visita turística, que no debió pasar de tres meses, se prolongó por más de diecinueve años. En la ciudad abrupta de rascacielos por cuyas entrañas corre una sorda melodía de acero, conocí a Rex Ingram, el famoso "metteur", quien insistió en llevarme a Hollywood, la fabulosa e inextricable Meca del cine. La propuesta de Ingram no podía ser más tentadora. Bajo su dirección habría de protagonizar aquella gran película que se denominó "Scaramouche". Pero cuando iba a hacerme cargo del papel, me comunicaron que a último momento habíase cambiado el reparto y que yo debía ceder mi parte a Ramón Novarro. Acepté un nuevo personaje ofrecido en cambio de aquél. A "Scaramouche" siguieron otras producciones en las que me tocó realizar trabajos de gran responsabilidad. Podría citarles, por ejemplo, "La llama sagrada", con Erich von Stroheim, la versión primitiva de "Cuatro hijos", dirigida por John Ford y "Marcha nupcial", también con von Stroheim, Zazu Pitts y la deliciosa Fay Wray.

ACTOR Y DIRECTOR DE PELICULAS

—¿Cuándo saltó a la dirección?

—En realidad no fué un salto. La metamorfosis tuvo lugar en transiciones suaves, sin brusquedad. En primer lugar deben saber ustedes que yo estudié ingeniería, y así fué como, aprovechando mis conocimientos de construcción, me inicié primeramente como escenógrafo. En calidad de ayudante de escenografía intervine en la filmación de "El fantasma de la Opera", la escalofriante producción protagoni-

EL DIRECTOR DE LA PRIMERA PELICULA AMERICANA DE GARDEL, FUE ACTOR DE OPERETAS Y ESCENOGRAFO

zada por el gran Lon Chaney, en "Don Juan", con el apolíneo John Barrymore, y en "Cuatro hijos", película en la cual animé también uno de sus personajes centrales. "Mi carrera escenográfica se corta en una película que no llegó a realizarse; me refiero a "El último auriga" que, dirigida por William K. Howard, debió protagonizar Rudolph Schildkraut, el magnífico actor de quien recuerdo representó una vez "El mercader de Venecia" en alemán, mientras los demás actores lo hacían en inglés. Dicho film, cuyo rodaje impidió, por razones que desconozco, el productor Cecil de Mille, me sirvió de puente para entrar en relación con Howard, quien me encargó la adaptación y encuadre de la película "Piratas del río", con Víctor Mac Laglen. Abandoné entonces, aunque temporalmente, la profesión de actor. Como argumentista realicé dos producciones para la Fox, y tres para la Columbia. Bajo este sello me inicié como director, mejor dicho en calidad de codirector, en la película en tecnicolor "Mamba", que llegó a exhibirse en el Roxy de Nueva York durante seis semanas consecutivas con una entrada de más de 300.000 dólares.

"En "Clima" volví, y por última vez, a calzar el coturno de actor. Fué la única película en que intervine como astro. Junto a mí actuaron John Boles y Jean Hersholt.

"A instancias de Ford, Howard y Schildkraut me dediqué definitivamente a la dirección. Mi primer película, ya en calidad de director absoluto, fué "Satanesque", en la que intervenían Francis Ford, hermano del gran director, y Jack Hull, un actor británico de vigoroso temperamento, quien acaba de morir en la actual contienda. La opinión de los críticos sobre mi primera producción fué precisa y definitiva. Según ellos, "Satanesque" era la mejor producción del año. Este juicio movió a la Warner Brothers a adquirir los derechos de exhibición, y cuando ya la operación iba a cerrarse, un incendio se encargó de hacer desaparecer el negativo de la película, de la cual sólo quedaron, como doloroso recuerdo, algunas fotografías, suficientes pra comprobar el valor de la misma.

"La adversidad se encargaba de asfixiar mis ambiciones de gloria. Seguí trabajando en la dirección de películas, pero esta vez por cuenta de una productora de "shorts films" en tecnicolor. Realicé siete en el término de una semana. Por esa época comenzaron a realizarse las sincronizaciones en distintos idiomas. Desde un principio fuí llamado para llevar a cabo ese trabajo, llegando a realizar sincronizaciones hasta en cuatro idiomas: alemán, italiano, español y japonés. Por cuenta de la Fox sincronicé "Transatlántico", "Un yanqui en la corte del rey Arturo", "El hombre que volvió", etcétera. Conocí por ese entonces a la escritora Betty Neely, autora de la serie "Maizie". La vinculación fué de consecuencias, pues a los pocos meses nos uniamos matrimonalmente. Pasamos la luna de miel en Ginebra, donde habría de nacer nuestra hijita Suzi.

BAJO SU DIRECCION SE HA TERMINADO EL RODAJE DE "UNA NOVIA EN APUROS"



Un momento de la filmación de "Una novia en apuros", realizada bajo la dirección de John Reinhardt en los estudios de Baires Film.

PELICULAS EN ESPAÑOL

"De vuelta a Estados Unidos fuí contratado por la Fox para realizar películas en español. Fueron las principales "El capitán de cosacos", con José Mojica; "Yo, tú y ella", con Catalina Bárcena; "Uno más uno, dos", con la simpática pachuqueña Rosita Moreno y Valentín Parera, el esposo de Grace Moore; "Granaderos del amor", con Raúl Roulien y Conchita Montenegro; "Primavera en otoño", con Antonio Moreno y Catalina Bárcena, etc. Poco después de haber realizado esa serie de películas habría de conocer a Carlitos Gardel, el gran muchacho criollo que con su voz y su simpatía había sabido ganarse la admiración de Nueva York. Fuí su director en la primera película que le tocó filmar en la capital del Norte por cuenta de la Paramount, "El día que me quieras", a la cual siguió "Tango Bar".

Desviamos la conversación de los recuerdos hacia la impresión que le merecen a Reinhardt la fábrica de milagros y de ensueños que es Baires Film.

BAIRES FILM

—Sé que mucho se ha hablado al respecto y que nadie ha podido menos que manifestarse maravillado con esta organización perfecta, diría, que es Baires Film. Agrego mi voz al coro y me identifico con él. Puedo afirmar que en toda Sudamérica no hay un estudio que pueda compararse en adelanto técnico y organización a estos en que trabajo actualmente. Pero a ello hay que agregarle algo que no todos han señalado expresamente. Y es el ambiente de cordial camaradería en que aquí se trabaja. El espíritu de colaboración y la inteligencia, no ya de los técnicos principales que han probado su valía en largos años de trabajo, sino de los obreros, a quienes una simple observación les es suficiente para entrar en mi pensamiento y adivinar mis deseos.

DE GUIDO L. MERICO



Un alto en la filmación, un día de visita. Libertad y don Carlos, posan para los fotógrafos.

PARA EL AÑO PROXIMO

La pareja joven del film "Yo conocí a esa mujer": Nélida Bilbao y Osvaldo Miranda.

Agustín Irusta en un gesto característico y en una escena con Federico Mansilla, sobre la acción de la pizarra que indica el momento de filmar

■ El sello Argentina Sono Film ha comenzado a trabajar para la temporada cinematográfica correspondiente al año 1942. En efecto, será la película "Yo conocí a esa mujer" — título definitivo de "Una mujer de teatro" —, cuyo argumento pertenece a Carlos Petit y la dirección a Carlos Borcosque, con un plano de estrellas encabezado por la exquisita Libertad Lamarque formando pareja con Agustín Irusta. Nélida Bilbao, Osvaldo Miranda, Federico Mansilla, Elsa O'Connor, Rafael Frontaura y otros integran esta cartelera.

El Exito de las Rubias

Hoy en día las rubias son las mujeres de gran éxito en la vida mundana. Las personas observadoras que han frecuentado los grandes centros sociales de Norteamérica y Europa nos confirman nuestra opinión.

La mujer francesa es, en general, trigueña como la argentina, y, sin embargo, se observa un elevado porcentaje de mujeres con cabellos rubios. En nuestra sociedad esta moda se ha generalizado gracias a la facilidad con que se decolora el cabello. El método francés, que es el que se usa aquí, consiste en aplicarse durante tres días la manzanilla verum que se encuentra preparada en todas las farmacias y perfumerías, y de este modo el cabello toma uniformemente un color rubio dorado encantador. La manzanilla verum es económica y se emplea como una simple loción.



Las actrices Amanda Ledesma y June Marlowe, el actor Luis Sandrini y el productor señor Joli son asiduos concurrentes a las reuniones de catch que se celebran en el Luna Park. Gustan de las emocionantes alternativas de esas luchas, y ellas tienen sus preferencias entre los tarzanes que hacen todo lo posible para desnucarse.

OBSEQUIO DE "CINE ARGENTINO" A TODAS SUS LECTORAS

PUEDEN PRESENCIAR GRATIS LOS EMOCIONANTES COMBATES DE CATCH

■ La iniciativa de nuestra revista, como obsequio a nuestras lectoras, ha tenido en ellas la mejor acogida.

Grandes núcleos de damas concurren a presenciar los emocionantes combates del séptimo campeonato mundial de "catch as catch can" que con singular éxito se vienen realizando en el Palacio de los Deportes, invitadas especialmente por CINE ARGENTINO, que en esta forma retribuye la atención de todas sus amigas lectoras.

La simple presentación del cupón adjunto en boletería da derecho a elegir ubicación en el estadio Luna Park, dotado de todas las comodidades modernas que hacen más agradables las veladas dedicadas al deporte.

El elenco de atletas contratados por la empresa de Ismael Pace y José Lectoure presenta un cuadro interesantísimo. El conde Karol Nowina, campeón de Polonia; el "Hombre Montaña", ruso rojo; Kola Kwariani, ruso blanco; Juanito Olaguibel, español; Henry Piers, holandés; Tomás Handley, un canadiense que pesa 148 kilos; Francisco Marconi, italiano; Charles Ulsemer, francés; Richard Schickat, alemán; Ismael Hackey, sirio libanés; Tatú, campeón brasileño; Nick Olson, norteamericano; Alfio Baronti, italiano; Stéfano Jiguekus, gigante lituano; Al B.ffert, norteamericano; Jacobo Duveen, judío, y nuestro compatriota Antonio Roca, ofrecen en sus peleas la más amplia demostración de destreza y fuerza, además de momentos de gran comicidad, pues esa lucha, absolutamente franca, permite las más raras triquiñuelas.

Vaya usted también, lectora, al Luna Park y se divertirá con los grandes espectáculos de catch, utilizando la invitación gratuita de CINE ARGENTINO.

Solamente es necesario, repetimos, canjear el cupón adjunto en boletería.



No es ésta una toma de catch, sino un abrazo cordialísimo que se dan el intendente municipal, doctor Carlos Alberto Pueyredón, y el actor Enrique Muiño, que son excelentes amigos.

N.° 8

VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 27 DE NOVIEMBRE AL 3 DE DICIEMBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA "CINE ARGENTINO" PARA EL

CATCH

ESTADIO LUNA PARK

¿HABLAR DEL AMOR? ¿PARA QUE? ¡HAY QUE ENAMORARSE! ESO ES TODO

AFIRMA RESUELTAMENTE ANITA JORDAN SIN EMBARGO LOS HOMBRES NO TIENEN NADA DE "ENVIDIABLE"

Un portero ufano de su misión.

Una puerta imponente que mete miedo.

Un ir y venir presuroso de músicos, guitarristas, cantores, cancionistas y toda esa pléyade variada de gentes que animan espacios en audiciones radiotelefónicas.

Y en medio de todo ese movimiento, el cronista.

¡Pobre caballero en busca de una actriz!

El portero está muy ocupado. El cronista se escabulle y entra.

Por un momento creyó hallar silencio y tranquilidad en el interior. Pero, ¿qué?, más ruido y más bullicio que en la puerta.

¡Aquí nadie sabe nada!

¡Inútil tratar de dar con ella!

Por fin, un alma caritativa indica una salita y...

ELLA

En medio de una cantidad de personas está Anita Jordán.

¡Seria!

Muy seriecita, leyendo.

Alza su mirada; sonríe, hace un gesto y se acerca.

Todas las miradas se posan sobre el cronista, que cree haber cometido un crimen.

Son miradas de fastidio. Anita Jordán, sin apercibirse de la reacción de sus camaradas por la intromisión, estrecha efusivamente las manos del escriba, que no puede dejar de mirar las iracundas miradas de todos los otros.

Anita camina arrastrando tras de sí al perturbado cronista.

Un café, o algo que se parece a un café, dentro mismo del local, y...

—¡No creí que vendría!

—¡Hizo mal en creer eso! — y agrego, dándome un poco de importancia —: Cuando prometo a una hermosa verla..., ¡la veo!

—Gracias por lo de hermosa; pero me parece que haría muy bien en ir a ver a un oculista.

—¿Por qué?

—Porque me ve mal si me ve hermosa — y apresuradamente, sin dar tiempo a ninguna réplica, agrega —: ¡Imagino que no nos hemos reunido para que usted me piropee!

—Es que yo creo mi deber comenzar por...

—¡Pues repito que hace mal! ¡No puedo agradecerle esos cumplidos dictados por su obligación! ¡Yo odio todo lo que no sea espontáneo!

Ante esa forma contundente de expresarse, ¿quién continúa gastándose en cumplidos?

Entonces, resueltamente al grano.

SIEMPRE ELLA

—Bien... — digo para comenzar, y continúo —: Siendo así, ¿qué opina del amor?

—¡Que el amor es una cosa muy linda!

—¡Contestación ambigua! ¡Explávese más! ¡caramba!, yo también me he contagiado de la estrellita y no ando con circunloquios.

—¿Explayarse en amor? ¡Tonto! ¡Nadie puede vivir sin amor! — y llama imperiosamente.

Un mozo, que no es tan mozo, se acerca, toma el pedido que la estrella le ha hecho sin consultar al cronista y se aleja.

—Pero, Anita, ¿cómo sabe usted que yo beberé eso?

—¡Lo imagino! Y cuando yo imagino algo, me parece que debe ser así — y como quien da un corte enérgico al asunto, agrega —: ¿Hablar del amor? ¿Para qué?... ¡Hay que enamorarse! ¡Querer con toda el alma! Y si un hombre gusta, quererlo. Simplemente eso: ¡quererlo!

—Muy cáustico es todo eso. Yo quisiera que usted...

—En lo que toca al amor, creo que más que eso no se puede decir. Además, es casi una confesión que aun no había hecho a nadie. ¿Le parece poco?

—No...; en efecto, no es poco.

En ese instante llega el mozo aquel que recogiera el pedido de Anita Jordán, deja una porción de cosas frente a nosotros y, de paso, me salpica todo el traje...

—¿Lo manchó? —pregunta, casi indiferente, Anita, mientras sirve por sí misma la infusión solicitada, y el mozo trata torpemente de limpiar el traje averiado, logrando sólo mancharlo más.

—¡No! ¡Casi nada!

OTRA VEZ ELLA

El mozo se ha retirado. El traje está estropeado. Y nosotros, Anita y yo, bebemos un cierto líquido que quema la garganta.

—Rico, ¿verdad?

—¿Qué es?

—¡Un cocktel, hombre!... Una preparación mía. ¿No le parece rico?

—¡No está mal! — y haciendo un esfuerzo por no quedar mal, degluto el contenido del vaso, y sin hacer el más ligero visaje del rostro, pregunto —: ¿Cuál fué la última película en la que intervino?...

—"Sendas cruzadas", de los estudios San Miguel, y que aun no se estrenó.

Y continúa gustando la infusión inventada por ella misma.

¿Es que Anita Jordán será siempre así? Precisa en sus contestaciones, certera, bre-

ve. No puede el cronista creerlo, y pregunta:

—¿En cuántas películas intervino?

—En ocho.

Nada hay peor que alguien que quiera ser breve cuando estamos empeñados en obligarlo a ser extenso.

—¿Le gustaría dirigir una película?

Puede ser que con esta pregunta Anita Jordán se decida a ser más explícita...

—¡No! —es la parca respuesta.

—¿Por qué?

—Porque me gusta ser dirigida.

Y continúa gustando su cocktel.

NUEVAMENTE ELLA

Con un poco de temor, y casi convencido de que sólo respuestas breves y rápidas se podrán obtener de ella, una nueva pregunta:

—¿Es usted romántica?

El cronista espera que Anita Jordán se enoje, porque la misma fué hecha con una malévola intención...

—¡Mucho! —fué la desconcertante respuesta, y sin demostrar el más mínimo fastidio.

—¿Cómo? ¿Que es usted romántica? ¿Cómo es posible? Si el romanticismo es patrimonio de los espíritus soñadores y usted parece ser todo lo contrario.

—Se equivoca usted. Yo sueño mucho.

Y otra vez a su cocktel.

—¡Pues yo no lo creo! Yo más bien creo que usted, Anita, no puede ser una soñadora. Usted debe ser una materialista...

Y me interrumpo (¿por qué tendré este temperamento atropellado?), la miro... con asombro... Ella con su mirada en el vacío, sin apercibirse de mi imprudencia.

—¡Es tan lindo soñar! —dice con un hilo apenas de voz. El cocktel ha quedado olvidado. Anita Jordán deja de ser lo que hasta ahora se mostró, y sueña.

¡Es tan hermoso contemplar a una hermosa cuando sueña, olvidada de todo lo que la rodea!

ELLA INTIMA

Ahora no hay poses.

Ahora olvida que está frente a un cronista que sondea sus pensamientos.

No le importa que la vea como es.

Y todavía con un poco de inquina, porque el cronista supone haber sido burlado por la estrellita, hace una pregunta que seguramente la sacudirá de su ensoñación:

—¿Le gustaría ser hombre?

—Si Dios quiso que fuera mujer, me conformo —su respuesta tenía algo del sueño interior que se adivinaba.

—De manera que esa conformidad suya es tan sólo aparente —insisto.

—¡No! Además, ¿qué puede envidiársele a los hombres?

—Yo no sé; es usted quien debe responder a eso.

—¡Los hombres no tienen nada de envidiable! —hago un gesto que creo no es observado, pero ella agrega—: ¡No! ¡No haga ese gesto de suficiencia! Ustedes los hombres nada tienen que nosotras las mujeres podamos envidiarles.

Voy a protestar, erigiéndome a mí mismo en campeón de mi sexo, pero Anita Jordán, siguiendo el hilo de su propio pensamiento, dice:

—Aparte de las muchas ventajas que reporta el ser mujer, hay una sublime.

—¿Y cuál es esa ventaja cuya sublimidad la hace a usted convertirse en tan suave y tierna? —porque, en efecto, el tono de Anita Jordán ha adquirido un tono de ternura infinita.

—Nosotras las mujeres podemos... —y su voz es un susurro de ensueño— ser *madres*. ¡Y eso debe ser sencillamente maravilloso!

—Tiene usted el instinto de una madrecita...

—Sí... Eso debe ser. Siento dentro de mí misma ese instinto, que es femenino, únicamente femenino, que predice la llegada del *hijo*. ¡Y eso les está vedado a los hombres! ¡Eso que debe ser una gloria!

Otra vez la mirada de Anita Jordán se pierde en el vacío. Acaso soñando con el hijo que algún día llegará a demostrarle que el gran misterio que cantó el poeta es, en efecto, patrimonio exclusivo de las mujeres.

—Nosotros también tenemos el sentimiento de la paternidad... —intento decir, en defensa de los fueros masculinos...

—¿Ustedes qué saben de esto? —su carita adquiere vivacidad; se apresta como a recomenzar la defensa de sus convicciones, pero...

—¡Anita, que ya estamos sobre la hora!

Un compañero de aquellos que me fulminó con su mirada de pocos amigos cuando fuí a buscar a la estrellita en la salita de ensayos, está allí de pie, firme, resuelto a no dejarla conmigo.

—¿Me perdona usted? —dice, y uniendo la acción a la palabra se levanta—. Otra vez continuaremos conversando de esto.

Y se aleja.

En tanto, en torno mío, el bullicio aumenta, y el mozo aquel que me estropeó el traje retira todo lo que había traído a la mesita en que estábamos, salpicándome nuevamente la parte de mi traje que no había alcanzado antes.



Por J. ROBERTO DEPRISCO



UNA NOTA DE ORIGINALIDAD HA DE CONSTITUIR LA NUEVA

SALA DE "CINE - ARTE"

■ Hace poco más de dos años León Klimovsky y un grupo de intelectuales se arriesgaron a la aventura de organizar un ciclo de exhibiciones para estudio y deleite de los amantes del cine: rememorar los tiempos pasados de éste, desde las figuras acartonadas y lacrimosas del cine melodramático, ingenuo, de 1900, hasta las obras maestras de la cinematografía muda y sonora de los últimos veinte años.

Así se fué habituando un crecido núcleo de espectadores a un espectáculo habitual en Europa y Estados Unidos: el de las salas pequeñas, "studios" como las llamaban en Francia, especializadas en exhibiciones de calidad y en obras de tipo ajeno al cine de gran expansión.

Al mismo tiempo se innovó la confección de programas, realizando, por primera vez en el cine porteño, una selección de películas con un alto criterio selectivo, como se cuida la calidad en un programa de conciertos, añadiéndoles datos ilustrativos, fechas, y un comentario crítico sobre el carácter de cada film a exhibirse.

La iniciativa tuvo un rotundo éxito; tanto que comenzaron a surgir las imitaciones. Pero "Cine-Arte", que venía cumpliendo sus funciones en el Baby, tres veces por semana, se abocó a la tarea de lograr en Buenos Aires la construcción de una sala especialmente diseñada para dichos espectáculos, donde pudieran ser ofrecidos, en forma permanente, día y noche, en un ambiente adecuado al público inquieto y al programa artístico que se ofrece.

Ya es una realidad dicho intento: "Cine-Arte", en efecto, se dispone a inaugurar su nueva sala para fines de este mes. Una sala de reducida capacidad, la más pequeña de Buenos Aires, pero que ha de contar con todos los adelantos técnicos de la cinematografía, se apresta a abrir sus puertas. Cuatro talentosos pintores argentinos están realizando pinturas murales en la sala: Juan Castagnino, César López Claro, Manuel Oscar Espinosa y Orlando Pierri. Temas cinematográficos, figuras clásicas, pintura moderna, visiones surrealistas flotarán así en el cine. Luz fluorescente, por primera vez aplicada en el país a un cinematógrafo, recorrerá las diversas dependencias. Un "hall" alegre y original contendrá una vitrina para exposiciones pictóricas de tendencias modernas. Pequeños conciertos fonográficos tendrán lugar en cada uno de los intervalos.

Y un estreno de calidad adecuada a las aspiraciones que "Cine-Arte" y León Klimovsky vienen sosteniendo:

"El Dr. Knock" o "El triunfo de la medicina", la más famosa sátira del teatro francés, original de Jules Romains, será estrenada en su versión francesa, dirigida e interpretada en su forma cinematográfica por el gran Louis Jouvet.

Trátase de una divertida y elegante farsa sobre el arte de curar y sus derivaciones populares, el charlatanismo y la sugestión, que Romains y Jouvet realizan con gran despliegue de observaciones hilarantes.

En ella veremos también a Madeleine Ozeray, que acompañara recientemente a Jouvet en su excursión teatral; a Alexandre Rignault, a A. le Vigan, y a un grupo de compañeros del Teatro de los Campos Elíseos, que capitaneara tantos años el famoso intérprete del cine y el teatro de Francia.



JUAN ASTRAL

TITO LUSIARDO EN OTRO FILM: «ASI TE QUIERO»



Para el sello Productora Independiente se está rodando en los sets de Pampa Film la película "Así te quiero", título que aun no es definitivo y que obedece a una canción de Sciammarella que ilustrará la nueva producción.

A las órdenes de Edmo Cominetti encabeza el elenco Tito Lusiardo interpretando a Pepe Salgado, que es un enamorado perpetuo y haragán dicharachero y bohemio y de gran corazón, acompañado por Villita que es su compañero de bohemia y también irreconciliable enemigo del trabajo.

Dora Noble, Angeles Martínez, Roberto Blanco, Carlos Morganti, Ernesto Villegas, José Ruzzo y Mecha López completan el reparto.

El argumento pertenece a E. Celesia y los diálogos a Malfatti e Insausti. Este film, que será distribuído por Distribuidora Panamericana, cuenta con cámara e iluminación a cargo de Gumer Barreiro y sonido a cargo de Juan Giovanini.

●

Pepe Salgado y Ramiro, Tito Lusiardo y Oscar Villa, en una de las escenas de ""Así te quiero".



Dora Noble y Roberto Blanco, Julia y doctor Sánchez en la ficción, en otro momento de la película que se está rodando bajo la dirección de Edmo Cominetti.

●



Tito Lusiardo se somete al examen de Roberto Blanco, mientras oculto por la columna, observa Oscar Villa, y en la puerta Ernesto Villegas. Es otra escena de "Así te quiero".

LA CINEMATOGRA
POR EL

Servicio informativo semanal de la Organización CINE ARGENTINO. Derechos

CARACAS (Venezuela). — En la sala del teatro Hollywood, y con un éxito bastante pronunciado de crítica y de público, se ha brindado en estreno otra producción cinematográfica de origen argentino perteneciente al sello editor Cinematográfica Terra y que dirigió Leopoldo Torres Ríos. Se titula "Sinvergüenza" y fué animada en sus papeles centrales, como bien ha de recordarse, por Paquito Busto y Aída Alberti. En esta capital la película argentina de referencia fué presentada bajo el título de "Yo soy un sinvergüenza".

☆

MEXICO (D. F.). — Un grandioso suceso artístico y comercial, posiblemente el más extraordinario que se conoce en esta capital azteca entre todas las producciones del mismo origen ofrecidas hasta la fecha, ha logrado la película argentina "Los martes, orquídeas", que fué estrenada con una gran "première" de gala en la sala del teatro Alameda, presentada por Lumiton, o sea la misma empresa que la ha producido en Buenos Aires. La película ha contado con los elogios más entusiastas del periodismo azteca, particularmente en donde se analiza la labor cumplida por su director, Francisco Mugica, a quien consideran como el realizador más completo del séptimo arte hablado en castellano. Como se sabe, "Los martes, orquídeas" ha sido interpretada por Juan Carlos Thorry, Enrique Serrano, Zully Moreno, Mirtha Legrand, Silvana Roth y otros, con argumento que firman Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

☆

LA HABANA (Cuba). — La distribuidora local Vicente Blanco y Cía. ha estrenado, en la sala del teatro Payret, la película argentina "Una vez en la vida", que dirigió Carlos Borcosque en los estudios de la editora Argentina Sono Film, con Libertad Lamarque y Luis Aldás. Los diarios cubanos tratan al film con viva simpatía en sus comentarios.

☆

LIMA (Perú). — Simultáneamente, en las salas de los cines Apolo, Grau, Roxy, Iris, Western y Royal, de esta capital, se ha estrenado la película argentina "Al toque de clarín", que dirigió Orestes Caviglia en los estudios de la editora Argentina Sono Film. Esta película fué presentada en el Perú por la empresa distribuidora Lima Film Company, y está interpretada por el dúo cómico Buono-Striano y por la actriz Mary Parets.

MEDELLIN (Colombia). — Otra película argentina se ha estrenado simultáneamente en tres salas de esta ciudad: María Victoria, Teatro Bolívar y Salón España, alcanzando un significativo éxito de público y de crítica. Se trata de la titulada "Azahares rojos", que dirigió Edmo Cominetti para el sello editor Patria Film y que distribuye mundialmente la empresa E.F.A. "Azahares rojos" está interpretada por Mecha Caus, Antuco Telesca, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, Enrique Vico, Justo

"EN EL VIEJO BUENOS AIRES" FILMARAN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL

Con carácter oficial informan los estudios San Miguel que en los primeros días de diciembre se iniciará el rodaje de "En el viejo Buenos Aires", cuyo argumento pertenece a los escritores Pedro M. Obligado y Alejandro Casona, quienes han tomado como base para el mismo la sugestiva época del fin del año 1870 y los principios del 71, encarnando un tema lleno de evocativos recuerdos, que será como una humana y, a la vez, hermosa pincelada de colorido histórico, que hará revivir uno de los más notables episodios de valor, de hidalguía, de amor y de ternura que tuvo por escenario la "gran aldea" en la época citada.

Esta nueva producción del sello San Miguel será dirigida por Antonio Momplet, quien actualmente está entregado a las tareas previas a la iniciación de la filmación y completando el cuadro principal de intérpretes, dándose ya como seguros los nombres de Amelia Bence, Angelina Pagano, Luis Aldás, Orestes Caviglia, Felisa Mary, Rafael Frontaura, Eduardo Vico y María Santos. Se realizan las gestiones del caso para conseguir la colaboración de otras figuras de primeros planos y completar totalmente el elenco, el cual será muy numeroso y dará cabida a un elevado número de personajes episódicos.

El vestuario, por el ambiente de esta película, será uno de los factores que más habrá de tenerse en cuenta, estando a cargo de Ralph Papier el estudio y diseños de la escenografía.



FIA ARGENTINA MUNDO

"CINEPRESS" de Buenos Aires, exclusivo para de reproducción reservados



Caraballo y otros destacados elementos artísticos de la pantalla argentina.

☆

SANTIAGO (Chile). — La empresa distribuidora local Band y Salas Ltda. ha presentado, en las salas de los teatros Cervantes y Santa Lucía, la película argentina "Embrujo", no obteniendo éxito en la faz de público, aunque lo logró parcialmente dentro del periodismo chileno al hacer sus respectivos comentarios. Como se recordará, "Embrujo" pertenece al sello editor Lumiton, y fué dirigida por el doctor Enrique T. Sussini, habiendo sido intepretada por Georges Rigaud, Alicia Barrié, Pepita Serrador, Santiago Gómez Cou, Ernesto Vilches y otros.

☆

CARACAS (Venezuela). — Se ha estrenado en esta capital la película argentina "Chingolo", perteneciente al sello editor Pampa Film, obteniendo un significativo éxito de público y de crítica. Esta producción cinematográfica fué realizada bajo la dirección de Lucas Demare y presenta a un Luis Sandrini completamente distinto a otras producciones anteriores. Comparten el reparto Nury Montsé, Rosa Catá y Héctor Méndez, y su estreno fué efectuado en la sala del teatro Ayacucho.

☆

BARRANQUILLA (Colombia). — Muy emotiva ha sido la despedida que se le ha brindado al galán-cantor de la pantalla argentina Hugo del Carril, luego de permanecer por el espacio de cinco días actuando en la sala del teatro Reina Victoria con extraordinario éxito artístico. Un público numerosísimo se congregó en el aeródromo de Medellín para despedir al viajero. El breve trayecto entre el avión que lo trasladaría a Venezuela y las oficinas centrales del aeródromo debió recorrerlo en más de media hora, entre los abrazos de los admiradores y ante una lluvia constante de flores.

☆

■ Una noticia que será recibida con el mayor gusto es seguramente la de la vuelta de Henriette a la pantalla.

Efectivamente, la popular "diseuse" y eximia directora que ha sabido ganarse, desde hace mucho, el corazón de nuestro público, así como había sabido ya conquistar al público de todos los países donde trajo un poco del alma de su París, había perdido todo contacto con el séptimo arte desde su última partida de Francia.

Las afinidades que unen el cine francés al nuestro debían lógicamente reservarnos esta agradable sorpresa. En medio de los progresos siempre mayores realizados por el cine nacional, nos es muy grato constatar una vez más el hecho harto reconocido de su idiosincrasia, tratándose de la justa apreciación de los valores del viejo cine francés. El director Moleo Sanz, que está actualmente filmando los exteriores de "Puerto de ensueños", en Mar del Plata, viene de asegurarse el concurso de Henriette, que encabezando su excelente orquesta presentará los últimos éxitos que compuso especialmente para esta película.

☆

■ La Cinematografía Almar informa que la Compañía Central Cinematográfica, propietaria de los cines céntricos Ocean, Ambassador, Broadway y Monumental, se ha asegurado para el año 1942 todo el material nacional que el sello Baires Film producirá en sus estudios de Don Torcuato, el que será estrenado durante la temporada próxima en las salas mencionadas.

HOLLYWOOD SIGUE LOS PASOS A LA ARGENTINA

■ En Hollywood está actualmente haciendo gran furor una moda que tuvo su momento de actualidad en la Argentina hace unas pocas temporadas.

Todos sin duda recordarán esa moda de llevar en los cabellos un mechón encanecido (artificialmente, como es lógico), que se inició hace unos veranos en Mar del Plata para luego continuar en Buenos Aires y desaparecer, poco después, como todas las modas excéntricas, luego de haberla visto lucir como un adorno más en la cabellera de nuestras niñas.

Esta moda es la que, según parece, está haciendo ahora gran furor en Hollywood, según se puede comprobar por las fotos que de allá nos vienen y —según nos dicen— ha sido ya adoptada por varias de las estrellas más famosas entre quienes fué sugerida por Max Factor Jr., el mundialmente conocido consejero de belleza de las estrellas.



La atractiva franja de cabello blanco que ostenta Ann Hunter en esta foto, no son canas naturales, sino una nuevo moda, ideada por Max Factor Jr., para peinados de noche. Esta franja blanca da una nota de distinción al rostro de miss Hunter, y se obtiene aplicando un mechón de pelo canoso postizo, cuidando de que quede bien entrelazado con el peinado. El mismo resultado puede obtenerse aplicando polvo en la parte de la cabeza que se desee, después de haber aplicado antes una pomada.

He aquí una nueva boga que para Ann Hunter, agraciada artista de cine, han creado los estudios de maquillaje Max Factor Hollywood, y que ha tenido mucha aceptación entre el elemento femenino de la colonia cinematográfico para salidas de noche. Inspirada en los franjas de cabellos prematuramente encanecidas de Mary Astor y Peggy Fears, consiste en aplicar un mechón de canas postizas a un lado de la cabeza, teniendo cuidado de que parezca natural. El mismo resultado puede obtenerse aplicando polvo blanco sobre pomada. Esta moda es muy apropiada para peinados de noche.

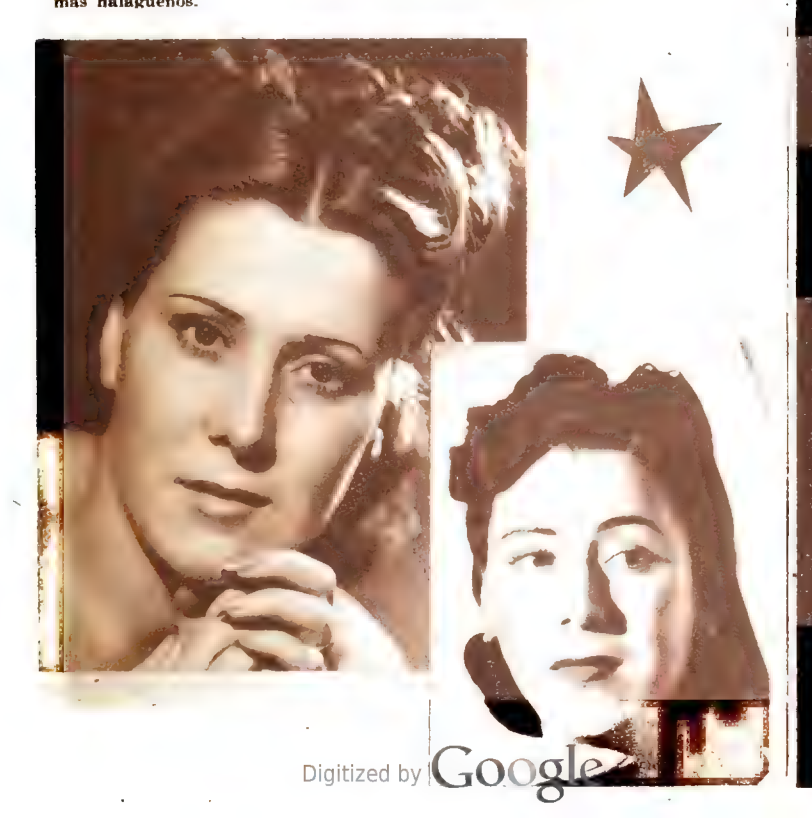
Pepe Arias y Zully Moreno en un pasaje de la película "El profesor Cero", que dirige Luis César Amadori.

Una escena de conjunto de "El profesor Cero", que protagonizada por Pepe Arias, se está rodando en los estudios de Argentina Sono Film.



IMAGEN FOTOGENICA

Entre las damitas jóvenes de nuestra cinematografía que en estos últimos tiempos han demostrado condiciones dignas de la mayor consideración, está Diana Adhemar. En repetidas exitosas intervenciones ha rendido la evidencia de su eficiencia. Posee una aptitud primordial, desde el punto de vista plástico: la fotogenia de su figura. Rostro revelador de un temperamento firme y una elegancia propicia para su transformación en imagen. Joven, ha dado sus primeros pasos en el séptimo arte propiciando éxitos más halagüeños.







Una de las escenas correspondientes a "En el último piso", en la que actúa un conjunto de extras.

THORRY Y ZULLY MORENO PROTAGONISTAS

"EN EL ULTIMO PISO" SERA LA PROXIMA NOVEDAD QUE NOS OFREZCA ESTUDIOS SAN MIGUEL

■ Termina el rodaje de "En el último piso", film de Koller y Cortazzo, que tiene la dirección de Catrano Catrani y por principales intérpretes a Juan Carlos Thorry, Zully Moreno, Miguel Gómez Bao, Adrián Cúneo, César Fiaschi y Rosita Martín, a quienes secundan Rosa Lind, Luisita Moreno, Elena Nardi, Gerardo Fariña, José Blanco, Darío Cossier, Pedro Bivé y Max Citelli. Son las que publicamos de las últimas tomas captadas en los Estudios San Miguel.

La primera figura femenina de la realización de Catrani: Zully Moreno con Miguel Gómez Bao.

Controla la labor que hace el maquillador en el rostro de Rosita Martín, el director Catrano Catrani.

EN LA ARGENTINA POR PRIMERA VEZ SE LLEVO AL CINE UNA OBRA DE FEDERICO GARCIA LORCA

Un hecho auspicioso, digno de ser señalado dentro de las actividades cinematográficas, es la publicación de "García Lorca. Persona y creación", de Alfredo de La Guardia. Este prestigioso crítico y escritor argentino, al decidirse a dar a conocer un abigarrado volumen estudiando la personalidad sugestiva del poeta de "Bodas de sangre", presta un relevante servicio a nuestra vida espiritual; pero, al mismo tiempo, sus páginas traen un cúmulo de sugestiones en el campo de la imagen parlante, que nosotros deseamos recoger aquí.

En este libro, llamado, por su jerarquía y alcance, a tener una vasta repercusión, aparte de estudiarse el vasto panorama literario y político de la España que acunó y vió desarrollar a Federico García Lorca, se estudian las características plásticas de su teatro.

Los argentinos podemos blasonar con orgullo de haber sido los primeros en trasladar al cine una obra del autor de "Romancero gitano". Se recordará que uno de los escritores de mayor prestigio del país, Edmundo Guibourg, consiguió trasladar a la imagen la honda poesía trágica de ese agreste poema que es "Bodas de sangre". Fué acompañado nada menos que por Margarita Xirgú, Pedro López Lagar, Enrique Alvarez Diosdado y un gran conjunto de intérpretes, a los que se sumó la música, fogosa y auténtica, del maestro Juan José Castro. El esfuerzo de Edmundo Guibourg alcanzó en su hora la condigna repercusión.

Viene ahora, pues, otro crítico argentino a sancionar en forma trascendente y amena la influencia poética que obras como "Yerma" y tantos poemas donde se animan la gracia y el ardor de Andalucía, han ejercido en los países de lengua hispana. Y resulta halagüeño subrayar que tal esfuerzo se debe a un escritor de asuntos teatrales y cinematográficos, acreditado en su labor por la autoridad de sus juicios, la profundidad de sus ideas y los



EL LIBRO DE ALFREDO DE LA GUARDIA SOBRE GARCIA LORCA, AUTOR DE "BODAS DE SANGRE", CUYA VERSION FILMICA DIRIGIERA EDMUNDO GUIBOURG

vastos alcances de una cultura humanística, que, a manera de telón de fondo, sirve de paisaje ubicuo para redondear los contornos magistrales de su libro y perfilar, con bizarría y garbo, la figura definitiva de aquel gran poeta niño que pudo cumplir su sueño de no llegar a sobrevivirse con la adusta gravedad de los consagrados.

«En "Bodas de sangre" es el espíritu de la tierra el que dicta las acciones, dice de La Guardia. Ese espíritu de la tierra, inmanente y universal, que es la base de todo arte perdurable y auténtico. Agrega el distinguido escritor que el teatro lorquiano está realizado, como a manera de grandes óleos neorrománticos, y esta característica, salvando las distancias ineludibles que representa el tránsito de un arte a otro, son condiciones perfectamente cinematográficas. Por otra parte, el mismo autor apunta que la relación que el propio poeta establecía con sus versos y la música, al entroncarse con Juan Sebastián Bach y Halffter, son elementos marcadamente espectaculares, que el cine aprovecha para llevar a planos de gran relieve.

Alfredo de La Guardia, un avanzado del periodismo argentino, al dar a publicidad libro de tanta belleza y contenido, viene a confirmar, una vez más, aparte de sus dotes perso-



La hermosa y permanente leccion que se desprende del libro de Alfredo de La Guardia es que los poemas dramáticos de García Lorca pueden y deben ser llevados al cine. La madurez de medios técnicos y espirituales a que aspiramos, para hacer de nuestra cinematografía un arte señero y vital, debe recurrir a la inspiración de estos creadores de belleza.

nales, la sensibilidad siempre vigilante que anima a los núcleos pensantes de nuestro diarismo. Este periodista con pluma de fino escritor es la representación paladina y elocuente de que en nuestro pueblo las manifestaciones más plausibles del arte encuentran auspicioso eco.

M. R.


CARLOS
LAGROTA


MELVYN
DOUGLAS

Filmoteca Argentina presentará en breve una película documental de carácter extraordinario, filmada en el penal de Tierra del Fuego, que llevará por título "Ushuaia". A una exhibición privada de esta producción, filmada por Sucesos Argentinos, concurrieron altos funcionarios de la justicia que abundaron en apreciaciones altamente elogiosas acerca de los valores del film sin precedentes. En la presente fotografía vemos al director general de cárceles doctor Eduardo A. Ortiz, al juez de instrucción doctor Juan José O'Connor, al doctor Angel González Millán y a los señores Raúl R. Ambrós y Roberto Pettinato con el director cinematográfico de Sucesos Argentinos, Joaquín Martínez Arboleya.

PIANISTA PRECOZ

HEDA R. GOÑI GRET





Con el auspicio de la Asociación Argentina de Música de Cámara hizo su presentación la niña de doce años Heda Goñi, que reveló excelentes cualidades como pianista y como exquisita intérprete al servicio de una notable escuela de sonido claro, técnica limpida y gran dominio de los pedales.

MICRO

PERIODISTAS Y JEFES DE PUBLICIDAD CINEMATOGRAFICOS EN UNA CENA DE CAMARADERIA





En el "Colmado Sevilla" del Parque Japonés se reunieron en amable cena de camaradería los periodistas y jefes de publicidad cinematográficos. La tenida gastronómica transcurrió en cordialísimo ambiente, habiendo estado presentes en la misma destacadas figuras de la prensa del cine. Ofrecemos dos aspectos fotográficos del banquete que agrupó en torno de la mesa a conocidos elementos del gremio.



Significativa resultó la fiesta realizada en honor del hombre de letras venezolano J. A. Cova, a quien vemos en la presente fotografía con los miembros integrantes de la comisión directiva de Campos de Vacaciones Infantiles que preside la señora de Mandarino, el escritor Manuel García Hernández, el poeta Joaquín Gómez Bas y el cónsul de Panamá en la República Argentina, doctor Jorge Amado Torres.



El grupo de niñas y caballeros argentinos que en la fiesta realizada en honor del escritor J. A. Cova bailaron la danza venezolana "el joropo".

LUMITON SE ASEGURO EL CONCURSO DE DOS PRESTIGIOSOS AUTORES

Ha contratado en exclusividad a los señores Darthés y Damel

Lumiton, que, dando una prueba de su inquietud y preocupación por el valor y mérito de los argumentos de sus películas, fué la primera productora argentina que se aseguró mediante contrato el concurso de escritores especializados al contratar el año pasado a los señores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, con carácter exclusivo y por el término de tres años, con lo cual propendía asimismo a elevar al escritor al primer plano que le corresponde dentro de la industria cinematográfica, acaba de asegurarse en la misma forma la colaboración de dos nuevos escritores.

En efecto, por contrato suscripto ayer, Lumiton incorpora a la cinematografía a dos de los autores más calificados con que cuenta la escena argentina, los señores Darthés y Damel, quienes con carácter exclusivo habrán de proveer temas para pantalla a la productora de Munro, durante todo el año 1942.

LIBERTAD LAMARQUE FUE CONTRATADA POR LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL PARA UNA PELICULA QUE DIRIGIRA ANTONIO MOMPLET



■ Libertad Lamarque, figura máxima de nuestra cinematografía, acaba de ser contratada por los estudios San Miguel para desempeñarse en el rol femenino principal de una nueva producción del sello que llevará por título "En el viejo Buenos Aires" y cuyo argumento es original de Pedro Miguel Obligado y Alejandro Casona.

La acción de "En el viejo Buenos Aires" se sitúa en ésta en el año 1870, en uno de los barrios típicos de la ciudad.

El film será dirigido por Antonio Momplet, quien, con el escenógrafo Ralph Pappier, ha comenzado ya los trabajos preparatorios de esta película en la que se invertirán cuatrocientos cincuenta mil pesos y en cuyo reparto, secundando a Libertad Lamarque, figuran Angelina Pagano, Amelia Bence, Ernesto Vilches, Luis Aldás, Orestes Caviglia, Felisa Mary, Rafael Frontaura, María Santos, Marcial Manen, Enrique Vico y Darío Cossier.

El rodaje comenzará al finalizar la primera quincena del mes que se inicia.

● En breves días más se conocerá el plan de producción de Baires Film para 1942.

● Terminada la exhibición de "Aquí viene el conde", que se mantuvo dos semanas en el cartel del Ambassador, Cinematografía Almar ofrece ahora en la misma sala "Gangs de Chicago", también del sello Republic.

● Cinematografía Almar exhibió ante un núcleo de periodistas la nueva copia de "La hora de las sorpresas" en la que se corrigieron deficiencias de regrabación.

● Daniel Tinayre dirigirá la próxima producción de Baires que aun no tiene título definitivo y que será protagonizada por Mecha Ortiz y George Rigaud.

● Respondiendo a un llamado de la marina estadounidense, regresa a su patria el realizador de "Una novia en apuros", John Reinhardt. Se embarcará el 27 del corriente en el "Uruguay".

● La Cinematografía Almar presentó en el Ambassador la película del sello Republic "Chicas olvidadas", que dirigida por Phil Rosen, protagonizan Louise Platt, Donald Woods, Wynne Gibson, Robert Armstrong, Eduardo Cianelli y Bárbara Pepper.

● Un fuerte capitalista ha llegado a un acuerdo con Alfredo P. Murúa y está en contacto con todos los acreedores de S. I. D. E., por lo que muy posiblemente pueda formalizarse una operación que sería ventajosa para todos. De manera que no es difícil que se mantengan los estudios de la calle Campichuelo.

INFORMATIVO

● Argentina Sono Film firmó contrato con la Compañía Central Cinematográfica para la exhibición de sus películas en los cines Ocean, Ambassador, Monumental y Broadway, estipulando las fechas del 14 de enero para el estreno de "Yo conocí a esa mujer", con Libertad Lamarque; el 4 de febrero "El profesor cero", con Pepe Arias, y el 18 de marzo la comedia dirigida por Amadori y protagonizada por Mirtha Legrand y López Lagar.

● Firmado el contrato entre los estudios San Miguel y Artistas Argentinos Asociados, don Miguel Machinandiarena invitó a un almuerzo a Muiño, Alippi, Petrone, Magaña, Lucas Demare y Faustín.

A los postres se brindó por "La guerra gaucha", adaptación de Petit de Murat y Homero Manzi, del libro de Leopoldo Lugones, film con que Artistas Argentinos Asociados comenzará sus actividades en la primera quincena de enero.

● También E. F. A. presentará su producción de 1942 en los cines Ocean, Ambassador, Monumental y Broadway. El correspondiente contrato fué firmado por los señores Coll, Lautaret y Gatti, por la Compañía Central Cinematográfica, y Julio Joly, por E. F. A., cuya gerencia ejerce. El referido sello estrenará en la próxima temporada nueve películas.

SE ESTRENA EL 3 DE DICIEMBRE "LA MUJER Y LA SELVA"

■ Anuncia Surfilm la presentación de su primer estreno para el día 3 de diciembre en la sala del Gran Cine Monumental. Como ya se sabe, esta nueva producción nacional obedece a un tema firmado por Lola Pita Martínez, estando protagonizada por Fanny Loy, Carlos Perelli, Néstor Deval, Cora Farías, Hilda Lamar, José Puricelli, Tomás Cabral, Roberto Marin, etc. La dirección ha estado a cargo de José A. Ferreyra, habiendo colaborado además Tecnofilm en los laboratorios, J. Vázquez Vigo en la música de fondo, O. J. Falabella y J. C. Landini en cámara e iluminación, Abel Valente en la ayudantía general y R. Figueiras como jefe de electricistas.

Las canciones de la película a cargo de Fanny Loy, que hace en "La mujer y la selva" su debut cinematográfico, han sido especialmente compuestas por Joaquín Mora y Mario Batistella. Ellas son: el vals "La mujer y la selva", el tango "Rebeldía", y la canción "Cuando se ama". Corresponde además interpretar a esta popular cancionista la habanera de Gómez y Acuña "Nocturno a Rosario".

ANA MARIA GONZALEZ OFRECIO UNA CENA AL PERIODISMO



La celebrada cantante mexicana Ana María González, de destacada actuación en nuestras broadcastings, ofreció al periodismo porteño una cena que se sirvió el 21 ppdo. a las 22 horas. La atención de Ana María González fué debidamente apreciada, siendo numerosos los colegas que se sentaron en torno de la festejada artista.



Un extraordinario éxito ha coronado el concurso Volcán, organizado por la firma Cuareta y Cía. Miles de cartas han sido recibidas conteniendo la respuesta a la pregunta formulada: "Por qué se mudaron los establecimientos Volcán". El jurado encargado de discernir los premios habrá de abocarse en breve a tal labor. Les vemos reunidos en la presente fotografía con ellos la estrella Amanda Ledesma, el director cinematográfico Francisco Mujica, el argumentista Sixto Pondal Ríos y el subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto A. Tálice.



Alicia Esther Conforti es esta preciosa pebeta que pronto habrá de transformarse en imagen en un film nacional. Simpática e inteligente, posee otras aptitudes adquiridas que influirán de manera positiva en la carrera que ya está dispuesta a encarar.

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

EL «NEGRO» ALBERTO GOMEZ

Cuando cenamos en una cortada del Abasto, hace algunos meses, y casi sobre la hora de la "partenza", me dijiste un montón de cosas que no se me han borrao. No podías esconder, por más tolerante que resultaras, un cierto sinsabor donde el alma te nadaba.

Tenias un amigo frente a vos, acodao en una mesa de pino, oyéndote hablar con ese modo tan particular de tu vida de cantor de larga menta. Barajaste así cosas de mala suerte o qué sé yo... Después chamuyaste del viaje. De un viaje sin esparo. A la sordina. Con Cané, ese artista de la guitarra, cuyas seis cuerdas se le arrodiyan en caprichos de mujer bajo la caricia de sus manos.

A la tristeza del minuto de la partida le escamoteaba un guiño un viento de esperanzas buenas. Y en el viento y en las esperanzas, América toda a tu paso de cantor del pago mío. Más que voz, alma misma. Alma cachuza de tanto azul y de tanto cielo. Llena de rumor de campo. Rica en el color de suburbio que una noche se te coló por la banderola del bulín y se tiró a soñar un aire de "suite" en el cuore. En ese cuore "malandra" que tenés.

....

Después (y la pera mia en el momento de largarte) te fuiste. Llegaste a Cuba de cara al sol. Como sin pasao. Pero con porvenir. Que eso es lo importante. Llevabas en la maleta de tus ansias un ramillete de canciones nuestras —tuyas— para hacer de ellas la siembra canora que habla de cómo se siente, sufre, ama, vibra, en este rincón que Dios nos ha dao por nido y, seguro, por... tumba.

Y en el tren expreso de los chimentos supe, Negro, que te iba bien. Que te iba muy bien. ¿Qué más o qué menos podía darte esta retorcida taba de la vida? Se me dió juego de alegría emocionada al saber que en los pagos de mi antigua Estrella Aguilera (si la ves, saludala en mi nombre) la buena te cantaba desde la esquina la canción del abrazo.

HACIENDO PATRIA A PUNTA DE TANGO

Se puede hacer patria de muchas maneras. No todos somos, los que así somos, un poco cantores —no tengamos derecho a hacer patria como el que más. Y vos, cantor florido, *chiripá y calle cortada..., gramilla y farol..., nazarena y percal..., aguada y fun... ladiao..., guitarra paisana y organito...*, largao y confiao a la mano de Dios por tierras amplias y generosas de esta América fantástica que es nuestro orgullo, vas haciendo patria.

Grillo abandonao en rincones..., cigarra estiradora de canciones en su propio verano..., voz y sentimiento..., sentimiento y senda..., yo sé que te debemos mucho los que amuraos en la calle Corrientes palpitamos el apronte de esta "milla" tuya con chaquetilla de tango y disco de emociones.

Argentinos como vos, sembradores de cosas que no tienen importancia en estos momentos, nos hacen falta a "patadas" (perdoname la palabra).

Y es que las canciones son el hilván de acercamiento en este gran poncho pintao a gris de surco y azul de cielo que es nuestro continente.

Cantando, los pueblos crean una nueva geografía. Sin límites. Sin valla.

Frente a un tango nos igualamos los de aquí y los de allá...

De ahí que piense que esta cosa "tan sin importancia" que es salir y cantar más allá de la casa, tenga una grave importancia.

AQUI TE ESPERAMOS

Negro: aquí te esperamos los que somos en la cercanía del afecto manos cordiales y abrazos sinceros. Junto a tus "hinchas", que son muchos y que te siguen fielmente y tienen suspendida en el aire la esperanza de tu regreso sin fecha.

No sé cómo recibirás estas líneas mías, que te ladran soles y lunas, desde el lomo blanco de la página semanal. No sé qué me contarías en el momento de leerme, pero sé en cambio que el cuore te estará como en un final de Federico... cabeza a cabeza con una lágrima.

Pero cuando vengas, una noche en una cortada del Abasto hablaremos largo de lo que te ha pasao por ahí, guitarra al hombro, y yo, de lo que vino sucediendo aquí. Aquí, donde el cacique Payva sigue cabeceando en las mesas nocheras su billón de estrellas blancas, pa que todos sepamos de su Entre Ríos cuchillero y cantor las agrestes bellezas...

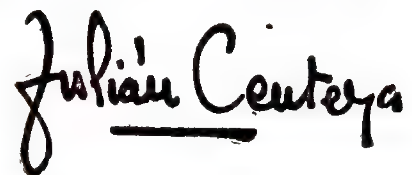
En tren de decirte cuántos somos los que somos en la espera, me asalta el temor de olvidarme de alguien, y eso sería feo.

Adivinalos todos. Montando guardia te esperamos. Venite cuando quieras. Bulines sobran. Y Corrientes es ancha y larga. Habrá un rincón. Y si no lo hay, brillan en el panorama de la ciudad bodegones clásicos, donde las puertas no se cierran nunca.

Y te dejo en la rúbrica ese abrazo que no te llevé el día de la partida, porque las partidas... me asustan.

Estuve contigo en el silencio y en la distancia. Así como lo estoy ahora. Emocionao. Y orgulloso de ser amigo tuyo.

(No te olvides de saludarme a Estrella Aguilera. La verás en Hits Musicales. Es una gran piba... Gracias.)

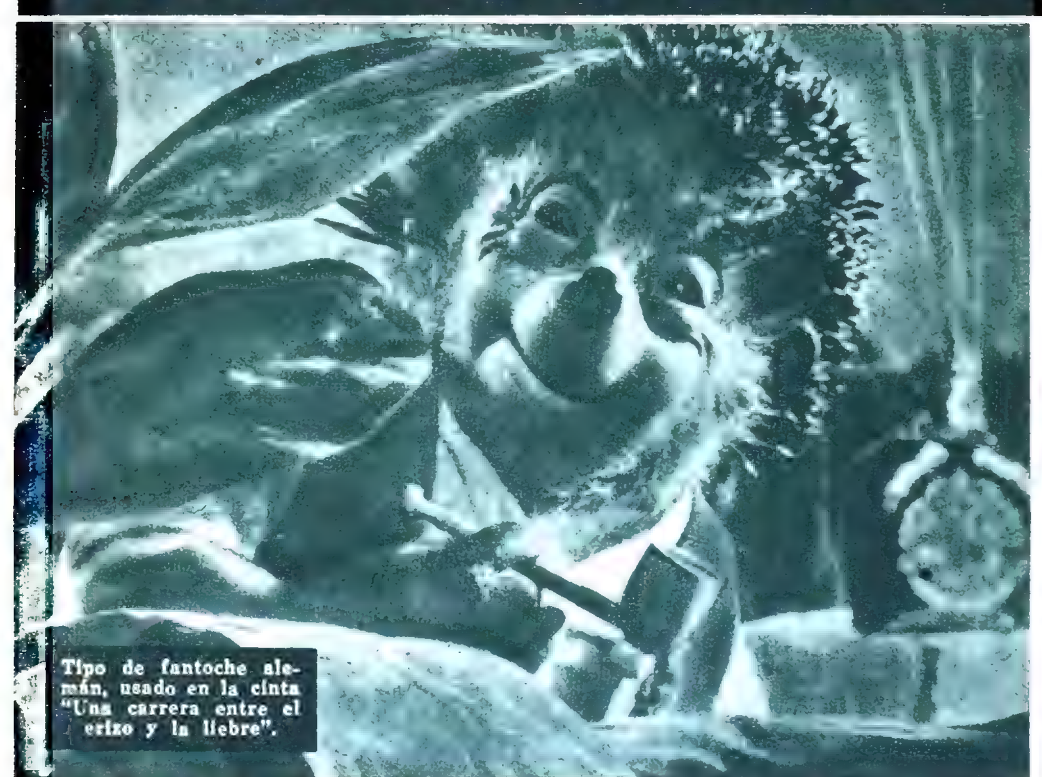


Che Flaco (esto es para Cané, así que pasá por alto, Negro): a vos no te digo nada, viejo José Cané, porque entiendo que los silencios también hablan. Prendido al último rumor de tu viola en un tango, ato un recuerdo bodeguero. Y es en mi barrio.

Pa cuando nos miremos los perfiles habrá un bandoneón abanicando una "Cumparsita". En uno de esos sótanos de la calle Esmeralda, donde hay muchas lamparitas. Te abrazo.



P R E H I S T O R I A   E


Tipo de fantoche alemán, usado en la cinta "Una carrera entre el erizo y la liebre".

TEMARIO

Exigencias plásticas, "cine sintético" y "muñecos vivientes". □ Poesía de los fantoches cinematográficos. □ Mecánica y dinámica. □ El precursor Cohl, Starevich, Ptuschko, Galantara y Bianchi. □ Zanolli, creador del muñeco definitivo con expresiones humanas. □ Charlie Mc Carthy y el ventriloquismo.

CAPITULO XVI

Es verdad que las películas de dibujos animados, ya sea en simple tinta o en composiciones coloreadas, revelan, técnica y artísticamente, un alto grado de perfección. Sin embargo, no deben de ser consideradas como la derivación "nec plus ultra" de aquel sector cinematográfico que prescinde del elemento humano en la protagonización de sus fábulas y narraciones, y que Spottyswood denomina "del film sintético" para diferenciarlo del "film natural". El "dibujo", no poseyendo la tercera dimensión, resulta chato, por lo cual quedan netamente establecidas sus características de "cartón".

Pese a la maestría de que se pueda hacer gala en el trazado de las perspectivas, a lo habilidoso de los empastes y mezclas de "gouache", y a la capacidad de los técnicos a cargo de los juegos lumínicos — recursos con que se cuenta para obtener una aproximada sensación de profundidad —, el "cartón" debe ser ubicado definitivamente en la clasificación de la cinematografía "gráfica", justificándose la licencia o redundancia que le atribuye al cine este doble valor de "grafía".

MUÑECOS ANIMADOS

Las exigencias plásticas del cine sintético o extrahumano pueden ser llenadas en forma más completa y acabada por los "muñecos animados" o "fantoches vivientes", los cuales, obvio es destacarlo, están en relación a los "cartones" como la escultura a la pintura; y puede también afirmarse que la importancia ya reconocida de esos "muñecos", en razón de sus indiscutibles y numerosas ventajas con respecto a los "dibujos", conducirá seguramente, dentro de un lapso que no ha de ser muy largo, a una seria competencia con los mismos. Contenido poético más efectivo con reacciones correspondientes en el orden fantástico, por la sugestión de las variadas formas de la juguetería; mayor realismo en el rendimiento plástico, por una ilusión más acentuada de la dimensión estereoscópica; dinámica de acción más eficaz y expresiva, amplia libertad de aplicaciones lumínicas, construcciones (no dibujos o pinturas) escenográficas, distribución cromática y otras posibilidades supeditadas a la concepción artística y el engranaje mecánico constituyen esas ventajas, que permiten realizaciones del más alto vuelo y a la vez descubren nuevas formas y nuevos atractivos.

Los muñecos cinematográficos, aun perteneciendo a la misma familia de los títeres, no tienen nada de común con éstos, puesto que su acción o actuación — contrariamente a la que se regula por la dinámica de los hilos y el virtuosismo de los "marionettistas" — es generada por la fuerza de su propia estaticidad. No existen piolas y están ausentes los titiriteros en la mecánica de los fantoches cineísticos.

Los dibujos son animados, o sea producen una acción dinámica, por cuanto actúan en serie, en diferentes posturas coordenadas y reguladas por un desarrollo sucesivo; pero, queriéndoseles tomar por separado, cada cual representa un valor estático. Análogo principio rige para las películas de muñecos animados, cuyo procedimiento teórico incluye unas series de reproducciones o copias de los mismos personajes para expresar fases de una misma acción individual, lo que en la práctica puede ser realizado por un único fantoche: el original, al que se le hacen asumir todas las posturas requeridas, correspondiendo cada una de éstas a una fase de la acción y cada toma a un fotograma. En otras palabras, y para presentar un ejemplo: deseándose filmar a Betty Boop, en la actitud coqueta de levantar un brazo para arreglarse la melena, esa acción puede ser realizada por un único muñeco, que sufrirá varias rectificaciones de movimiento correspondientes a otras tantas tomas fotográficas, o por una serie de muñecos idénticos, correspondiendo numéricamente a la cantidad de rectificaciones previstas y tomas a efectuarse. En igual proporción que los dibujos animados, el número de posiciones necesarias para reproducir uno de los movimientos más simples en la acción de muñecos varía entre treinta y cuarenta.


El excepcional fantoche yanqui Charlie Mc Carthy es muy simpático, pero no sale del tradicional concepto ventriloquista.

PELICULAS DE FANTOCHES

Parecieran indispensables — para producir esta clase de películas — una dotación enorme de fantoches, una fabulosa organización técnica y cuantiosa inversión de capitales. Por el contrario, puede afirmarse que, con respecto a los "dibujos", las películas de muñecos cuentan con importantes ventajas económicas, relacionadas especialmente con la posibilidad de disponer, para una serie indefinida de producciones, del mismo equipo de maniquíes, mientras que para los "cartones" es menester se proceda siempre "ex novo", dibujando todas las veces, enteramente, las obras a producirse.

Expuestos ya, en forma breve, los principales aspectos de la naturaleza artística, técnica y también económica de los muñecos animados, convendrá ilustrarlos un poco en su evolución espectacular.

Por TOMAS

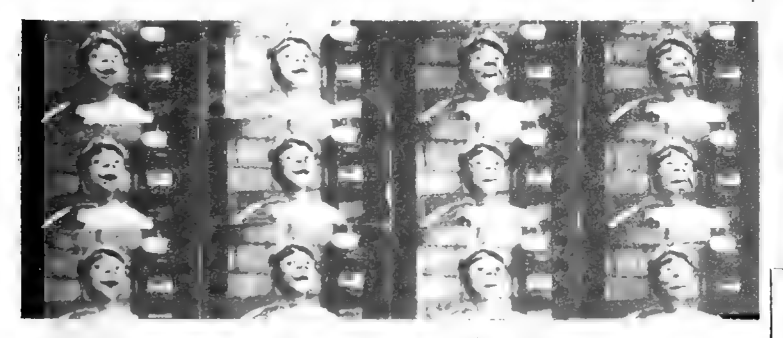
HISTORIA DEL CINE

A la fecha no se han producido en los diversos países, incluso Norteamérica, sino contadas películas de dicha especie, y casi todas ellas al servicio de la publicidad comercial, habiendo llegado alguna también a las salas argentinas, lo que nos permite la aseveración de que todavía nos encontramos en los comienzos de los experimentos prácticos, aunque podamos referirnos a ensayos de épocas muy anteriores, como se verá más adelante.

GLOSA INFORMATIVA

El único fantoche conocido mundialmente en la actualidad, por su presentación simpática, es el famoso Charlie Mc Carthy, del ventrílocuo Edgar Bergen, al que hemos visto en oportunidades protagonizar junto a la bonita figura de Andrea Leeds. Pero no vendría al caso señalarlo aquí, pues se trata de algo netamente distinto y nada original, perdiéndose el origen de los ventrílocuos y sus muñecos en los más profundos misterios de la antigüedad.

Según Luis Gómez Mesa —en su pequeña obra "Los films de dibujos animados"—, el primer creador de películas de fantoches sería el ruso Ladislaw Starevich, autor de importantes ensayos, entre los cuales cabe rememorar al titulado "El reloj mágico" y el otro llamado "Las ranas pidiendo rey". Ahora bien, aun cuando se pueda y deba considerar a Starevich como uno de los más esforzados experimentadores y realizadores en la materia, acreedor a resultados y éxitos evidentes, no le corresponde el mérito de la prioridad o el título absoluto de precursor. Efectivamente, como lo consigné con anterioridad, fué Cohl, padre de los "dibujos animados", quien intuyó, entre los primeros, en 1907/08, la importancia de los fantoches en el cine; a no ser que recordemos por segunda vez también aquel francés Henri Rivière, quien, en 1886, organizara, en el cabaret Du Chat Noire, de París, un minúsculo "guignol" de muñecos precinematográficos, los cuales actuaban por proyección de sombra, a la manera de las sombras chinescas, de las que se ha hecho igualmente oportuna mención.



Primer plano de un fantoche de Zanolli. Nótese, en los varios fotogramas, el cambio progresivo de la expresión de la risa al llanto, que se hace posible por la aplicación de un sistema ingenioso y definitivo.

Otro realizador moderno de cintas de muñecos es Alexander Ptuschko, cotizándose particularmente por una obra titulada "El nuevo Gulliver".

EN ALEMANIA

Los alemanes, en materia de film sintético, se orientan preferentemente, en la actualidad, hacia los muñecos, como en el pasado dieron gran impulso a las sombras de siluetas y otros experimentos que hasta podrían parecer extravagantes.

Ensayo por demás curioso es, por ejemplo, aquel "Mecanisches ballet" realizado por Léger, en el que se presenta a un Charlie Chaplin mecanizado, cuya construcción es similar a la de un juego de rompecabezas, y que en un momento dado de su actuación se descompone repentinamente, saltando por el aire, impulsados por una tramoya de resortes ocultos, todos los elementos anatómicos del personaje, lo que suscita una irrefrenable reacción hilarante en el público.

Muñecos animados de Paolo Bianchi.

En lo que respecta a los muñecos cinematográficos propiamente dichos, hay noticias de que en ese ramo se están haciendo cosas muy interesantes, y recientemente la Oficina del Estado de Cinematografía Educacional ha presentado un corto metraje de cierto valor artístico titulado "Una carrera entre el erizo y la liebre".

La dificultad mayor que se presenta para que los fantoches vivientes puedan originarles a los "cartones" un traspié algo sensible, estriba en el defectuoso mecanismo que regula los gestos y expresiones de las máscaras o rostros, lo que torna prácticamente imposible el uso de los primeros planos en las tomas. Starevich y Ptuschko, por más que apelaron a recursos de la más extremada complicación, no consiguieron resolver ni siquiera en parte este problema fundamental.

Otro "handicap" a superarse, que también presenta ciertas dificultades, es el relacionado con la estabilidad de los muñecos para evitar las oscilaciones de los mismos en la proyección.

Pero es evidente que con respecto al primero, este problema no debe de preocupar mucho, por el hecho de que la solución deseada sólo depende de la selección, disposición y equilibrio del material a emplearse.

EN ITALIA

Es, viceversa, muy serio el asunto de los primeros planos. Según parece, le estaría reservado a Italia, tradicional país del artesonado y del teatro de títeres, el honor de acabar con esos inconvenientes técnicos, dando el primero, real y palpable impulso al cine de muñecos. Así, por lo menos, lo dejan entrever y esperar los interesantes experimentos efectuados en estos últimos tiempos por el experto Zanolli, cuyo sensacional invento, debidamente patentado, "resuelve el problema del primer plano — de acuerdo con la revista "Bianco e Nero" —, basándose en el principio de la deformación mecánica de un dispositivo elástico que constituye la fisonomía del muñeco. Se trata de una máscara de especiales sustancias elásticogomosas, de manejo interno, capacitada para asumir cualquier deformación fisonómica, poseyendo la facultad de inmovilizarse a cada toma de fotograma".

Además, Zanolli introdujo otras innovaciones muy interesantes y sorpresivas al filmar unos "shorts" combinados con muñecos, siluetas y dibujos animados, es decir, elementos planos alternados con elementos volumétricos. He aquí algunos ejemplos: un borrachín, en dibujo, en la actitud de usar una botella de vino, auténtica aunque de proporciones minúsculas, para llenar su vaso, igualmente auténtico y en miniatura; un vaquero en silueta de sombra chinesca, que atrapa, con unas boleadoras verdaderas, a un muñeco que protagoniza a un villano; una locomotora en silueta que echa humo de veras, etc.

Todo parece muy elemental y sencillo. Pero, ¡cuán vasto es el horizonte que se descubre a la fantasía del artista "regisseur" para sus creaciones y qué mundo de inagotables sugerencias!

Junto a Zanolli justo es mencionar también a sus compatriotas Galantara y Paolo Bianchi, de los que son acreedores en virtud de otros interesantes ensayos que han logrado éxito promisorio.

Nada más sobre este tópico.

(Continuará en el próximo número.)

M I L A N I

BERNARDO PERRONE, UN ACTOR QUE ES BUEN MOZO Y NO QUIERE SERLO, TERMINO SU JIRA Y HA DEBUTADO EN EL MARCONI



En oportunidad de integrar el elenco de Camila Quiroga y en una escena con la celebrada actriz en un pasaje de "La dama de las camelias".



Con motivo de su actuación en Rosario, Bernardo Perrone fué objeto de una demostración a la que asistieron las más representativas figuras del teatro de la Chicago Argentina.



"Aquella mala mujer", obra que interpreta Perrone en el teatro Marconi. Esta escena corresponde a dicha obra.

TEATRO

El "ciudadano del mundo", original protagonista de la obra del mismo nombre que se estrenó el año anterior en el teatro Argentino y que corresponde al repertorio de Roberto A. Tálice, era Bernardo Perrone, actor de singulares condiciones que acaba de terminar una jira vinculado al elenco de la primera actriz Fanny Brenna, en la que tocó los principales puntos del interior de nuestro país, poniendo en escena innumerables piezas de indudable calidad artística, entre las que podemos mencionar "Las tres perfectas casadas" y "Romance de Adán y Eva", de Alejandro Casona; "Cruza" y "Joven, viuda y estanciera", de Claudio Martínez Paiva; "El hogar ajeno" y "La mujer olvidada", de Rodríguez Acassuso; "Aquella mala mujer", de Viola, traducción de Alejandro Berruti; "Compro un hombre", de Estévez Passeur, traducción de Edmundo Guibourg, y "Mi adorado tormento", de Verneuil.

En el campo de la cinematografía trabajó Perrone junto a Pepe Arias en "El pobre Pérez" y "Maestro Levita", y en "Madreselva", con Libertad Lamarque.

El largo viaje por el interior le permitió ofrecer al público de tierra adentro un teatro digno y del mismo modo se ha presentado ahora en Buenos Aires, en una temporada del teatro Marconi, en la que lo acompañará la primera actriz Fanny Brenna, y cuya primera obra ha sido "Quella" o "Aquella mala mujer", de Viola, y traducida por Alejandro Berruti, pieza que le significara uno de sus mayores éxitos en la jira que comentamos.

Bernardo Perrone es un muchacho de agradable físico, pero a toda costa quiere ser feo.

—Yo no tengo cara linda — dice y agrega complaciéndole en recalcarlo —: por eso los papeles de buenos mozos no cuentan para mí.

—Como no se trata de una dama no vamos a discutir el punto, pero podemos decir, amigo Perrone, que estamos en desacuerdo con usted.

—No hace falta que me contradigan, porque me encuentro muy a gusto siendo feo. En el teatro me basta con poner algo en cada personaje; algo interior, se entiende... La escena requiere más esto que lo otro.

—Y usted sabe manejar muy bien ese "algo interior"..., ¿no es cierto?

—Bien, regular o mal, puedo decirles que trato de hacerlo lo mejor posible.

—Díganos algo de su temporada en el Marconi.

—Con mucho gusto. Hemos puesto en escena "Aquella mala mujer", que en la jira que acabo de realizar me proporcionó las más grandes satisfacciones. Es primera actriz Fanny Brenna, uno de nuestros auténticos valores interpretativos. Espero, desde luego, que el público nos acompañe, ya que cuando se le brinda una obra de categoría artística sabe responder al esfuerzo que, hoy por hoy, significa representarla.

—Y en el cine, ¿piensa hacer algo?

—Todo es posible. No me he dedicado en los últimos tiempos, ya que otros compromisos me mantuvieron alejado de Buenos Aires, pero en el futuro tal vez vuelva a aparecer en el celuloide.

Y ya contadas todas las novedades, nos deja Bernardo Perrone, el actor que es buen mozo pero que no quiere serlo.



Interpretando su personaje en una escena de "Maestro Levita".



En "Las tres perfectas casadas" con la actriz Fanny Brenna.



★ ★ ★ ★

Vemos aquí a Bernardo Perrone en un pasaje de "Cruza", obra de Claudio Martínez Paiva.

★ ★ ★ ★

PARA MARZO

—Ya está decidido el destino del París para el próximo mes de marzo.

—Hombre, por fin empiezan a conocerse las futuras temporadas, porque lo que es hasta ahora... Antes se fijaban con anticipación.

—Pero de unos años a esta parte todo ha cambiado. Y se da el caso de que a pocas semanas de iniciarse lo que pomposamente llamamos la temporada oficial, aun hay elencos en formación y gestiones para arrendar una sala. Por suerte, Gallo y Reyneri ya han planeado su negocio. Dos compañías de comedia ocuparán el escenario del París. La primera de ellas, y a la cual corresponderá romper el fuego el año entrante, lleva como primera figura a Pepita Serrador, la inteligente y decorativa actriz, de actuación tan destacada en la escena, el cine y la radio. Felisa Mary y Rosa Rosen formarán parte del conjunto.

—¿Y en cuanto al sexo barbado?

—Alfredo Camiña y Pablo Vicuña serán el primer actor y primer galán de la compañía, la cual será integrada con otras figuras conocidas. Para iniciar su actuación, la elección se decidirá entre dos piezas italianas, "Le due metá", de Guillermo Zorzi, y "Un bimbo cosí", de Carlos Veneziani, aunque palpito que saldrá favorecida la comedia del autor de "La vena d'oro". Luego Arturo Cambours Ocampo ocupará el cartel con una pieza que ha escrito sobre el asunto de la película "Vive como quieras", y Ladislado Bus Fekete, el comediógrafo húngaro, también figurará con otra producción que ha recibido la denominación provisoria de "Aquí se vendió la grande".

—¿Y la segunda parte de la temporada?

—Usted quiere ya saber mucho. Confórmese con las noticias que acabo de darle...

DINA Y DUCLER



La conocida pareja de danzas Dina y Ducler anuncia su partida para países hermanos, debiendo debutar posiblemente en Chile, en la clásica cita veraniega Viña del Mar, para pasar después a Perú y desde allí visitar distintos países centroamericanos. Dina y Ducler, que obtuvieron hace poco un pronunciado triunfo con "La revista luminosa", se proponen montar el mismo espectáculo en los países que tocarán en la jira.

FILM

AGASAJO

—Un colega nuestro, Alfredo de la Guardia, fué agasajado noches anteriores en el Círculo de la Prensa.

—¿Cuál era el motivo de la demostración?

—La reciente publicación de su bello y sólido libro sobre García Lorca. El homenaje tuvo contornos cálidos y emotivos. Adolfo Mitre leyó varias cuartillas — una se la olvidó en "La Nación" — en elogio de de la Guardia, y el obsequiado agradeció con sustanciosos conceptos acerca de su iniciación literaria y su identificación con el medio periodístico, exaltando la figura del poeta de "Romancero gitano". Hablaron luego Gerchunoff — siempre oportuno —, Alejandro Casona, Alejandro Berruti, Eichelbaum y Martínez Sierra, no faltando la ofrenda poética, que estuvo a cargo de Manuel Mujica Láinez y Conrado Nalé Roxlo.

—No faltaron, me imagino, los colegas teatrales.

—No, señor, estuvieron casi todos, con algunas ausencias lamentables. Iris Marga llevó la representación de los actores y en su nombre dejó un largo ósculo, de final de película, en el rostro pálido del obsequiado. Y como los empresarios son siempre olvidadizos, nadie fué, con excepción de Carcavallo, amigo y compañero de todos los momentos. En suma, una simpática demostración a quien ha sabido rodearse en nuestro ambiente periodístico y teatral de un firme prestigio, avalorado por su ecuanimidad, su modestia y su cordialidad silenciosa.

TEMPORADITA

—¿Y se hace o no se hace lo del Politeama, con la cooperativa de actores?

—Hombre, a mí me han asegurado que sí. Que la cosa marcha sobre rieles, y que el único obstáculo consistía en que el empresario había rechazado al primer actor que se le propuso, y se inclinaba por otro intérprete, que debía cumplir compromisos cinematográficos, si bien se esperaba que pudiese conciliar los dos extremos...

—¿Y la pieza de debut?

—Ya se lo anuncié a usted. La firma Alejandro Berruti y se titula "Sin novedad en Playa Verde". Es una fina sátira a la actividad policial, en un balneario donde los delincuentes brillan por su ausencia.

—La cosa pinta bien. Allá veremos si en la escena resulta lo mismo.

Por EL HOMBRE DE LA PLATEA



En "Canción de cuna" tuvimos la oportunidad de apreciar las aptitudes fílmicas de la actriz Conchita Ramos, que en su papel de la tornera demostró poseerlas en alto grado. Su rostro, singularmente fotogénico y expresivo, y su dicción clara, resultaron factores importantes de esta significativa y promisoria actuación. Actriz culta que ha realizado varias temporadas al lado de Catalina Bárcena, no habrá de tardar en ocupar puestos de primera fila entre nuestras figuras del cuadro.



En el teatro Politeama se llevó a cabo un espectáculo de bailes con la presentación de "La danza a través del tiempo", dirigida por el profesor Michel Borovsky y con comentarios literarios del señor Fernando Pérez Sucre. La función fué organizada por la comisión de damas pro obras hospital de Quequén, que preside la señora Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredón.

CUENTA CORRIENTE



Para presenciar una exhibición privada de películas filmadas por "Sucesos Argentinos" concurrieron días pasados a nuestros estudios los señores Devoto y Pérez y el doctor Odena, del alto personal de la prestigiosa emisora L R 4, Radio Splendid, a quienes vemos acompañados en la presente nota gráfica por el gerente general de esta empresa, Elide Toscano.

UNA DAMITA QUE SURGE



Incorporada al arte cinematográfico recientemente, apareció en la pantalla en el film "Peluquería para señoras". Se trata de Yuki Nambá, quien en los mismos estudios E. F. A. ha sido solicitada por otro director para realizar en otra película un rol que tendrá, desde luego, más responsabilidad. Yuki Nambá, además de ser bonita, como podrán observar nuestros lectores, tiene temperamento y está surgiendo con grandes posibilidades para el futuro.

ENCUENTRO EN BUENOS AIRES



De paso por Buenos Aires, Nina Prieto Riesco, gentil dama chilena, nieta del ex presidente del país hermano, encontróse días pasados en una amable reunión con el galán argentino Jorge Rigaud, protagonista de "Embrujo" y "Ultimo refugio". Los nombrados mantuvieron un cordial "tete a tete", en que los sorprendió nuestro indiscreto fotógrafo.



En "Juguetes modernos", la película de largo metraje interpretada exclusivamente por niños, tiene a su cargo uno de los principales papeles la pequeña actriz Lidia Burdman, que no obstante sus escasos siete años de edad ya ha adquirido amplios conocimientos de arte escénico integrando el elenco del Teatro Infantil Labardén. Con este primer compromiso cinematográfico iniciará su carrera en el cine con grandes posibilidades, por cierto.



CORREO DE LA SECCION

ANTONIO MOLINARI. — Lamentamos no poder complacerlo. Nuestra revista tiene organizado ese servicio. De todos modos lo tendremos en cuenta.

CLOTILDE PIUROS. — Debe dirigirse directamente a ese artista. Puede hacerlo enviando su carta a esta revista. Nosotros la entregaremos.

RAFAEL A. PAGLIUCCA. — En cierto modo estamos de acuerdo con usted. Pero consideramos que el público que asiste conoce la modalidad de las películas que serán exhibidas desde el momento que son programas especializados.

FRANCISCO PAGLIARO. — Lamentamos no poder complacerlo por falta de espacio.

MALCOM DE LA PLATA. — Diríjase directamente a ella a Baires Film. Le agradecemos sus conceptos.

A. R. N. R. — Avenida de Mayo 1333. Augusto Guibourg.

ING. AUDON VILLAFAÑE. — No tenemos referencias de la cancionista que usted menciona en su carta. Desconocemos también el lazo de parentesco que pueda tener con el cantor que usted cita pero se nos ocurre que todo debe ser publicidad de los empresarios o de ella misma, ya que en su oportunidad se hubiera sabido si, efectivamente, se tratara de una sobrina del astro desaparecido.

ALDO ALBERTO OLIVARES. — Diríjase directamente a las empresas filmadoras adjuntando fotografías y detalles de su personalidad.

SILVINA PACHECO. — Le agradecemos los elogios que nos prodiga y nos satisface mucho que a usted le agrade la novedad que ofrecemos a nuestros lectores. Por el momento lamentamos no poder complacerla pues, como podrá observar, se trata de parecidos de artistas de cine, exclusivamente.

ADOLFO PASQUALINI. — Lamentamos no poder acceder a sus deseos por el momento. No obstante los tendremos presentes para mejor oportunidad.

MARIA DI PARDO. — Por falta de espacio nos vemos privados del placer de publicar su acertado trabajo. La felicitamos, pues está muy bien logrado.

NUEVA DISTRIBUIDORA

■ Acaba de constituirse en nuestra capital una nueva alquiladora de películas que actuará con el nombre de Distribuidora Cinematográfica Argentina y que dedicará sus actividades a la explotación de material extranjero. El primer estreno que anuncia es "El beso mortal", producción hablada en castellano, extraída de la famosa obra del mismo nombre de Luis de Gouriadeo, cuya versión teatral conociéramos hace pocos años.

Las oficinas de la compañía que nos ocupa funcionan en la calle Ayacucho 480 y el número telefónico es 48-0873.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

SALAS DE ESTRENOS "LUMITON", PARA 1942

■ Este año cupo al cine argentino el honor de haber firmado el primer contrato para 1942; por este primer contrato para la temporada próxima, también el cine nacional tendrá en las salas centrales una colocación de privilegio. Lumiton, la prestigiosa compañía del "Gong", al anunciarnos esta información de trascendental importancia, nos comunica que por contrato suscripto hace una semana con la Compañía Central Cinematográfica, formada por los señores Lautaret, Cavallo, Coll y Gatti, sus películas serán presentadas en el año 1942, en la misma proporción de cantidad, en los cines Ocean, que será llevado a primera línea, Broadway, Ambassador y Monumental, alternando con las mejores películas americanas.

R A D I O   F I L M

EL DUO LLAMAS-BARROSO Y SU ACTUACION EN MEXICO



Llamas-Barroso, cotizado dúo que ha regresado a México, donde fué recibido con mucha simpatía.

Con gran suceso fueron recibidos y agasajados a su llegada a México. Llamas-Barroso, artistas consagrados en el país amigo, en el que actuaron durante larga temporada antes de regresar a Buenos Aires donde, como se recordará, animaron los programas de Radio Belgrano.

Inmediatamente de su llegada, Llamas - Barroso debutaron en la más importante audición de la emisora A. X. E. W. con una orquesta que dirige el pianista Víctor M. Buchino. Esta orquesta consta de quince ejecutantes y figuran entre ellos tres compatriotas nuestros.

Llamas, Barroso y el pianista Buchino fueron recibidos a su llegada por numerosos amigos y admiradores.



El dúo frente al micrófono de la emisora mexicana. Entre ellos el director de la orquesta, que se ve en segundo plano.

HACE "CINE SOCIAL"

La conocida comentarista radial Trini Arias realiza, por la onda de Radio Municipal, una interesante campaña de orden cinematográfico que denomina "Cine Social". Todos los días se hace presente a las 17.35 horas, y desde el ángulo de una crítica serena finca sus acertadas observaciones, llenas de tolerancia y respeto por la labor ajena. Por el ritmo y por el contenido de "Cine Social" el oyente encuentra en ella un punto de orientación y un rincón amigo en estas cosas del éter.

LUIS ALVAREZ
"EL TENOR DE LAS AMERICAS"

L R 2, Radio Argentina ha realizado un ponderable esfuerzo para ofrecer como siempre a sus oyentes grandes programas durante toda la temporada y aun al finalizar la misma.

Para tal objeto, y cuando todo son preparativos para la temporada próxima, ha contratado con carácter de exclusivo para actuar en sus programas al famoso "tenor de las Américas" Luis Alvarez.

El tenor melódico Luis Alvarez ha actuado primeramente en su patria, México, y luego de triunfo en triunfo ha recorrido en exitosas jiras todos los países de las Américas; actualmente se halla cosechando nuevos laureles para su exitosa actuación en Río de Janeiro, desde donde ha sido contratado por la dirección de L R 2, Radio Argentina.



Chucho Martínez Gil el día de su despedida del micrófono de L R 4, rodeado de Ilja Livschakoff, Bola de Nieve, José Bohr, Luis Aldás, Carlos Ginés, Ana María González, el director artístico de Radio Splendid, señor Juan Manuel Puente, su pianista Herberto Alcalá y el popular compositor cubano Agustín Lara.



LA NUEVA ORIENTACION DE RADIO BELGRANO PARA LA TEMPORADA 1942

CONCEPTOS OPORTUNOS SOBRE LOS PROGRAMAS Y LOS ARTISTAS RADIOTELEFONICOS

UN ANTICIPADO PUNTO DE VISTA ACERCA DEL FUTURO PANORAMA RADIAL

Próximo a finalizar el año 1941 y con él la temporada radiotelefónica, se ha iniciado el movimiento característico que precede a la preparación de las actividades artísticas del año entrante.

Por su gravitación en las preferencias del público y por el volumen de sus programas anuales, Radio Belgrano está colocada en primer plano en lo que concierne a esas actividades preparatorias.

El señor Yankelevich concreta sus puntos de vista acerca de la orientación de la próxima temporada artística de Radio Belgrano y del criterio que preside la contratación de artistas, del siguiente modo:

Estima don Jaime que en 1942 ha de producirse una variación fundamental en la orientación artística de Radio Belgrano, como consecuencia de valiosas experiencias adquiridas en los últimos años y particularmente en el que está por terminar.

—No quiere decir que tal variación afecte a la esencia netamente popular de Radio Belgrano, ya que sus mejores triunfos los ha obtenido pulsando los gustos y las exigencias de su gran masa de oyentes de todo el país.

EL VALOR INDIVIDUAL

"Pero los hechos vienen demostrando desde hace un par de años que, por ejemplo, el valor individual en el micrófono, vale decir, lo que se ha dado en llamar la figura estelar, ha sufrido una fuerte baja en las preferencias del oyente. No es que ninguna de las grandes figuras de la canción o de la música popular, pongamos por caso, haya dejado de interesar definitivamente. Afirmarlo sería injusto. Pero se advierte que el público quiere, además de nombres, otra cosa. Esto hemos podido comprobarlo cuando las figuras que hasta ayer llenaban por sí solas un gran programa, salían en jira por el interior o hacían presentaciones en los teatros de Buenos Aires con la sola base de sus nombres.

"Sea que la causa de ello radique en la ausencia de nuevos y firmes valores, o en cualquier otro factor, lo cierto es que el hecho está comprobado, y son los hechos los que deben servirnos de guía para futuras experiencias.

"Creemos que el factor individual del programa, como ha ocurrido hasta ahora, debe ser reemplazado por el programa orgánico; el programa que, sin dejar de contar, por ejemplo, con el cantor o la cancionista de renombre o la orquesta de vasta popularidad, ofrezca variedad y matices diversos. Hemos visto triunfar este año no pocos programas confeccionados sobre la base de figuras desconocidas o casi desconocidas, pero organizados con agilidad y abonados por libretos ingeniosos. Esto demuestra que si a tales programas se les agrega el atractivo de un nombre consagrado, el éxito puede ser aún mayor.

"Hemos de procurar, pues, que nuestros programas del año próximo tengan en su mayor parte esa organicidad que el oyente reclama, rodeando a las grandes figuras de nuestro elenco de los elementos que contribuyan a realzar sus atractivos, requiriendo para ello el concurso de libretistas y conductores avezados.

RADIOTEATRO

"Por lo que se refiere al radioteatro, en el cual hemos recogido también no pocas experiencias interesantes, procuraremos remozarlo, tanto en lo que se refiere a elencos como a autores. Por de pronto hemos contratado a Elsa O'Connor y Mario Danesi, que formarán pareja al frente de un buen elenco; al galán Jorge Lanza, que en su primera jira por el interior nos ha deparado gratísimas sorpresas; al joven actor Pedro Laxalt, de bien probados méritos, que encabezará un conjunto, y a los prestigiosos escritores argentinos Nicolás Olivari y Enrique González Tuñón, que producirán sus obras para una compañía que ellos mismos han de dirigir. Yaya Suárez Corvo y Arsenio Mármol, que son indiscutiblemente dos de las figuras de mayores atractivos en el radioteatro, han de continuar en 1942 la firme labor iniciada hace años en Radio Belgrano. Esto no es lo definitivo en materia de radioteatro, pero puede considerarse lo fundamental.

CONTRATACION DE ARTISTAS

En materia de contratación de artistas en general, don Jaime no participa en absoluto de la pretendida puja de valores y no cree que para el año venidero puedan ser valederos los artificios puestos en juego todos los años para llevar a sumas fabulosas los sueldos de estrellas y astros. Hay muchos factores que se opon-



Con motivo del próximo viaje que efectuará a Chile la Primera Embajada Universitaria se realizó, en Radio Belgrano, una gran transmisión extraordinaria que contó con la presencia de distinguidas personalidades. En la nota gráfica aparecen departiendo amablemente don Jaime Yankelevich con el director de Correos y Telégrafos doctor Rivarola, el embajador de Chile doctor Ríos Gallardo, el doctor Tigier y el doctor Corti.

drán a ello y no creemos que nadie se arriesgue a pagar los grandes sueldos de otros tiempos, si ello no resulta compensatorio, por más grande que sea la puja que se quiere crear en el ambiente.

—Por otra parte, la inmensa mayoría de los artistas de Radio Belgrano tienen sus contratos con opción a favor de la emisora, de modo que la renovación de los mismos estámos efectuándola con absoluta tranquilidad. Ello quiere decir que Radio Belgrano contará en 1942 con el más elevado porcentaje de los elementos que le dan popularidad y simpatía entre los oyentes.

”Señalemos asimismo — y ello es profundamente halagador para Radio Belgrano — que ningún artista de verdadera categoría radiotelefónica intenta gestiones de contrato en otra broadcasting sin antes haber ofertado sus servicios en Radio Belgrano.

ORQUESTAS

”Como siempre, Radio Belgrano pondrá en 1942 su mayor atención en lo que se refiere a su plantel de orquestas de todos los ritmos musicales. El de 1941 fué un año especialmente significativo en lo que se refiere a las orquestas, tanto en calidad como en cantidad. La desdichada huelga de la AGMA tuvo como único y beneficioso resultado el que el número de orquestas fuera en Radio Belgrano extraordinariamente numeroso, puesto que no sólo fué despedida ni una sola de las orquestas que reemplazaron a las que se plegaron al conflicto, sino que todas estas últimas fueron reincorporadas.

”Bastará señalar el hecho de que este año han revistado en el elenco de Radio Belgrano alrededor de 53 orquestas, con lo cual se ha proporcionado trabajo a unas 750 personas en ese solo renglón. Casi podría afirmarse que Radio Belgrano cuenta en 1941 con mayor número de orquestas que todas las broadcastings porteñas juntas. Y podemos asegurar que en 1942 hemos de brindar al público el mayor número y la mejor calidad de orquestas. Hasta ahora ya han renovado sus contratos las de Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, Ricardo Malerba, Feliciano Brunelli, Enrique Rodríguez, José García, Joaquín do Reyes, Bernardo Alvarez y sus Dados Blancos, Adolfo Carabelli, René Cóspito.

”Por lo que se refiere al género clásico en materia de orquestas, Radio Belgrano tenderá a su aumento y mejoramiento, sin olvidar en ningún momento que tal expresión musical se brinda a una gran masa de público y que en consecuencia debe mantenerse en los programas la música clásica ligera, que es la más accesible a la mayoría de los oyentes.

”El año próximo contaremos con mayor número de directores que los actuales, incorporando algunos de los valores que se han destacado en los últimos tiempos. Por otra parte, periódicamente han de venir directores de orquesta de los Estados Unidos que han de colaborar con exclusividad en los programas de música clásica de Radio Belgrano.

TRANSMISIONES DEL EXTRANJERO

”Podemos anunciar asimismo que antes de finalizar el año, Radio Belgrano ha de brindar algunos grandes programas irradiados directamente desde los Estados Unidos por la Columbia Broadcasting System, de Nueva York, para la Cadena Latinoamericana de Emisoras, de la cual forma parte Radio Belgrano con sus estaciones de onda corta y su propia cadena argentina como único miembro representativo del broadcasting de nuestro país.

”Radio Belgrano ya inició hace muchos meses ese intercambio enviando programas argentinos a los Estados Unidos, que fueron difundidos allí por la Columbia, en sus audiciones denominadas "Calling Pan America". Hasta ahora se han enviado 5 de esos programas, que han tenido amplia aceptación, y el 20 de diciembre irá el sexto.

”En cuanto a la contratación de números extranjeros, ello está condicionado a las circunstancias que prevalecen actualmente en todo el mundo. Podemos, no obstante, adelantar que existen ya serias negociaciones para traer el "Westminster Chorus", de Nueva York, integrado por 40 voces mixtas y que ha ofrecido en la Unión sensacionales conciertos bajo la dirección de Toscanini, Leopoldo Stokowsky, Serge Rachmaninoff y Bruno Walter.

RENOVACION DE CONTRATOS

”Por último, entre los artistas individuales que han renovado sus contratos figuran Libertad Lamarque y Amanda Ledesma, habiendo suscripto el suyo el trío argentino Robledo-Riverol-Cabral, que constituyó una verdadera revelación ofrecida por Radio Belgrano en la segunda mitad de este año.

UNA TRANSMISION EXTRAORDINARIA

Con motivo del próximo viaje de la Primera Embajada Universitaria Argentina a Chile, la que ha sido promovida por la Organización Universitaria de Intercambio Panamericano — la misma que auspició el viaje de la delegación médica argentina al Brasil —, el jueves 13 a las 19,30 Radio Belgrano realizó una transmisión extraordinaria desde sus estudios y destinada a Chile, la que fué difundida simultáneamente en aquel país por la onda de Radio Nacional de Agricultura, de Santiago de Chile.

Asistieron al acto el señor embajador de Chile, doctor Conrado Ríos Gallardo; el presidente del Instituto Cultural Argentino Chileno, doctor Horacio C. Rivarola, director general de Correos y Telégrafos de la Nación; los agregados naval y militar de la Embajada de Chile, coronel Alejandro Acuña y capitán de navío Carlos Reyes Ortiz, respectivamente; el consejero comercial de la misma embajada, señor Raimundo Undurraga; el cónsul general de Chile, doctor Augusto Millán; los doctores Chile y Tigier, directores de la Organización Universitaria de Intercambio Panamericano; el secretario general de la misma entidad, doctor Corti; la señora Mancillón, presidenta de las Obstetras Argentinas; el doctor Aquiles D. Ygobona, secretario general del Palacio de la Cultura Americana, y un grupo de universitarios argentinos y damas y caballeros de la colectividad chilena.

Los distinguidos huéspedes fueron debidamente cumplimentados en Radio Belgrano por el director propietario, señor Jaime Yankelevich, el administrador general don Juan E. Cossio y el director artístico, señor Antonio Di Liello. Hicieron uso de la palabra el señor embajador de Chile, Dr. Conrado Ríos Gallardo; el presidente del Instituto Cultural Argentino-Chileno, doctor Horacio C. Rivarola, y el doctor Arturo A. Tigier, director de la Organización Universitaria de Intercambio Panamericano. Los oradores se expresaron en conceptuosos términos para la iniciativa de enviar una embajada científica al país hermano, la que cuenta con el apoyo de los principales centros de estudios universitarios del país.

Estima don Jaime que en 1942 ha de preocupa, cabe mencionar, entre otras, las del ministro de Guerra, general Juan N. Tonazzi; ex presidente de la Nación general Agustín P. Justo y el Palacio de la Cultura Americana.

Con motivo del próximo viaje que efectuará a Chile la Primera Embajada Universitaria se realizó, en Radio Belgrano, una gran transmisión extraordinaria, que contó con la presencia de distinguidas personalidades. En la nota gráfica aparecen el doctor Rivarola, destacando el viaje de los médicos argentinos. Lo rodean don Jaime Yankelevich, Samuel Yankelevich, doctor Tigier, señor Di Liello y personas invitadas especialmente a dicho acto.

Y PARA TERMINAR...

Tal como hemos apuntado al comienzo de esta amplia nota informativa, se ha iniciado intensamente el plan que precede a las actividades radiotelefónicas del año entrante. Y Radio Belgrano se apresta, como siempre, a solucionar los más importantes problemas futuros antes de que finalice la temporada 1941.

ATRACTIVAS AUDICIONES OFRECERA EN DICIEMBRE EL PATRONATO NACIONAL DE CIEGOS

SERAN PROPALADAS POR RADIO MUNICIPAL Y POR RADIO DEL ESTADO

Una de las atracciones radiotelefónicas del momento: José Bobr, cuyas audiciones por el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, conquistan diariamente simpatías mayoritarias.





En las audiciones del Patronato Nacional de Ciegos que se propalan por la onda de L S 1, Radio Municipal, actúa la pianista argentina Alicia E. Frassia, que a través de sus interpretaciones ha revelado altas condiciones temperamentales. Las composiciones de los grandes maestros de la música hallan en ella una ejecutante de gran técnica y gran espiritualidad.



Amanda Córdoba, destacada intérprete de nuestro cancionero popular, que actúa con celebrado éxito en los programas de Radio Belgrano. Es una de las 10 voces nuevas 1940.



Soledad Legar, una voz microfónica, un temperamento de actriz y un rostro cinematográfico de conocida actuación radial y teatral, cuyas posibilidades cinematográficas esperan el director que las apadrine.

■ Durante el mes de diciembre, el Patronato Nacional de Ciegos proseguirá haciendo irradiar sus habituales audiciones de los lunes, miércoles y viernes, de 15 a 15.30, por L S 1, Radio Municipal, y de los miércoles, de 20.20 a 20.40, por L R A, Radio del Estado. En todas ellas, además de propalarse interesantes consejos profilácticos tendientes a prevenir la ceguera y toda clase de enfermedades de la vista, desfilarán prestigiosas figuras de nuestros centros artísticos y musicales, que, gentilmente, se asocian a la obra desplegada por esta entidad.

LAS AUDICIONES DE RADIO MUNICIPAL

Por Radio Municipal se presentarán en diciembre los siguientes intérpretes: pianista Carola Arias Blanco y mediosoprano Alicia Gil de Fraga, el lunes 1; el miércoles 3, pianista María Delia Martinicorena y soprano Zena Possentti de Seta, acompañada al piano por Alfredo Rodríguez Mendoza; viernes 5, pianista Cecilia Dimenstein y soprano Alicia Bergé, acompañada al piano por Gualterio Pardo; miércoles 10, pianista Dora Heisecke de Brizuela y soprano María Luisa Eguino, acompañada al piano por Gualterio Pardo; viernes 12, pianista Yolanda Gargiulo Damianovich y soprano Ailsa Lotti Gallardo, acompañada al piano por Gualterio Pardo; lunes 15, pianista Magdalena Martínez y soprano Clara Souvirón, acompañada al piano por Donato Oscar Colacelli; miércoles 17, pianista Noelia Flavia Benavente; viernes 19, dúo de pianistas integrado por María Laura Nardelli y Alfredo Rodríguez Mendoza; lunes 22, pianista Clotilde Rossi y mediosoprano Herminda Costa, acompañada al piano por María Zulema Costa; miércoles 24, coro del Instituto Musical Euterpe, dirigido por el maestro Lorenzo Serrallach, y pianista Alicia E. Frassia, en un programa especial de Navidad; este mismo día un miembro de la comisión directiva del Patronato Nacional de Ciegos hará llegar su saludo de Navidad a todos los no videntes de la República; viernes 26, pianista Esther Rossi y mediosoprano Elvira Tallaferro, acompañada al piano por Carlos A. Carrera; lunes 29, pianista Leonor Spívak y soprano no vidente María A. Gianetti Acuña, y miércoles 31, violinista Pedro Napolitano, acompañado al piano por Rafael González.

LAS AUDICIONES DE RADIO DEL ESTADO

En diciembre actuarán por Radio del Estado los siguientes intérpretes: miércoles 3, trío integrado por Filottete Martorella, clarinete; Luciano De María, cello, y Helena Larrieu, piano; miércoles 10, soprano Yolanda Di Sabato, acompañada al piano por Delia Gigliotti; miércoles 17, "A un año de la muerte de Mauricio Ravel", conferencia por Corina Henríquez de De Lima, con ilustraciones musicales de la pianista Haydée Giordano; miércoles 24, organista Alfredo R. Comollo, en un programa especial de música de Navidad, y miércoles 31, soprano María Zulema Costa, acompañada al piano por Josefina Costa.

JOAQUIN DO REYES DIRIGE UNA GRAN ORQUESTA EN L R 3



Al reaparecer en Radio Belgrano, al frente de su orquesta típica, Joaquín Do Reyes impresionó inmejorablemente a los escuchas que, desde antes, le dispensaban sus simpatías. Completamente modernizado, con un ritmo más ágil y expresivo y orquestaciones cuidadas, presenta las composiciones impecablemente. La típica Do Reyes ha conquistado así, legítimamente, la categoría de vanguardia entre sus similares que ocupan el cartel principal de la emisora de la calle Belgrano.



El cantor nacional Amílcar Neira ha sido comprometido para actuar en la temporada radial 1942 en una de nuestras radiodifusoras de mayor prestigio. Ha sido sin duda una valiosa adquisición, ya que Neira posee condiciones dignas de popularizar su nombre entre los artistas más capaces de su género.



Olinda Bozán, nuestra gran actriz cómica, ha suscripto ya compromiso para actuar durante la próxima temporada en una de nuestras principales emisoras. Olinda volverá, pues, a regalarnos con su espontánea gracia en programas de gran categoría.

REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO EN EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

•

CONCURSO NOVEDOSO DE CANTORES Y CANCIONISTAS

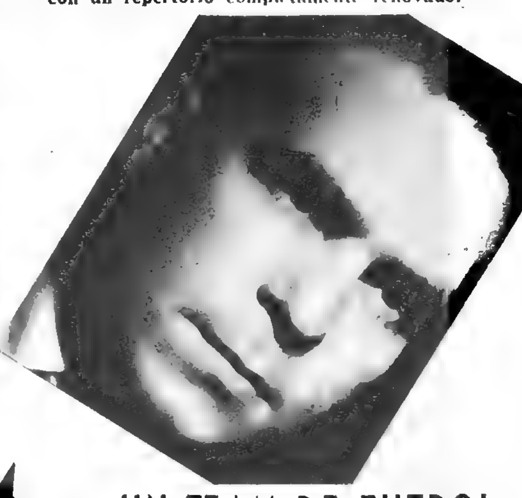
Tania, Sabina Olmos, Charlo y Borel tuvieron a su cargo los papeles protagónicos de la simbólica adaptación microfónica del tango "El entrerriano", de Muñoz Azpiri, durante la fiesta del 24 de este mes, festejando la entrada en el tercer año de irradiaciones de "Reviviendo la Emoción del Tango". Además, las formidables orquestas de Biaggi, "Los Mendocinos", Rodio y Enrique Lomuto ejecutaron en cuatro ritmos la melodía inolvidable del tango de Rosendo. Como de costumbre, colaboraron en la versión escénica la orquesta del maestro Grillo y cantó la voz del sentimiento de Roberto Torres.



El doctor Manuel Carlés frente al micrófono de L R 5, Radio Excelsior, por intermedio del cual se refirió a la obra humanitaria que cumple el Patronato de Leprosos.

ALBERTO CIMA

Luego de una extensa jira por el interior del país, vuelve a los micrófonos de L R 6, Radio Mitre, el prestigioso conjunto de Alberto Cima, con un repertorio completamente renovado.





UN TEAM DE FUTBOL

Los empleados del cine Metropol han constituído un equipo de fútbol para la realización de partidos amistosos, que deberán jugarse los domingos por la mañana, entre 8 y 10 horas.

Forman el once los señores: E. Macchiavelli; E. Machín y M. Luna; A. Ramírez, J. Luna y E. Vaccaro; C. Blassi, C. Benegas, F. Nájera, B. Pérez y C. Macchiavelli.

Designaron director técnico a H. Pesse y quedó resuelto que la correspondencia concertando matches sea dirigida a Fermín Nájera, Laprida 1655.

HAN REGRESADO DEL BRASIL LOS HERMANOS ALVAREZ



Un recuerdo de la actuación en Brasil. Los hermanos Alvarez, con la actriz brasileña Anita Otero, el secretario del prefecto de Porto Alegre y el doctor Antonio Onofre de Silveyra, en un intervalo de su actuación en la clásica "Taberna do Max".



Los hermanos Alvarez, que regresan de una gira por diversas ciudades del Brasil, están preparando desde aquí una nueva excursión, que comenzará en Montevideo.



Con parte del público que diariamente acudía a sus presentaciones por la emisora carioca P R G 5.

Después de realizar una exitosa gira por distintas ciudades del Brasil, han regresado Alberto y Ricardo Alvarez, integrantes del dúo que lleva el mismo nombre. Llegan contentos de haber gustado, cantando canciones argentinas ante públicos de todas las clases, que, dicho sea de paso, saben formar un coro amigo ante nuestras melodías.

Cuentan que han debutado en P R G 5, Radio Atlántica, de la ciudad de Santos, para pasar después a Radio Farronphilla, de Porto Alegre. Luego, al Casino Ahu, de Curitiva, donde compartieron el cartel con el astro máximo de la canción carioca, Alves, y de ahí al Casino de la isla Guaruya, nuevamente en Santos, y cuyo lugar es el punto de concentración de la alta aristocracia brasileña.

También actuaron, simultáneamente con la radio, en salas cinematográficas y teatrales, llegando a merecer en cada presentación el cálido aplauso de millares de espectadores.

Y ahora, entre nosotros, cumplido el deseo de volver a verle la cara a la ciudad, se les renuevan las ansias de viajes. Parten dentro de pocos días para la vecina orilla, donde darán cumplimiento a un contrato realizado con la dirección de Radio Monumental, y después, seguramente, pasarán a teatros y cines. Montevideo, ciudad cordial, habrá de recibir a los hermanos Alvarez, jóvenes y "veteranos" cultores de nuestra canción, como sabe hacerlo: abiertamente.

Luego de dar cumplimiento a este compromiso, los hermanos Alvarez retornarán a Buenos Aires, para actuar en una importante emisora local, y.... ya con el destino de caminantes de largas rutas, volverán al Brasil, de cuyas cosas están encantados.



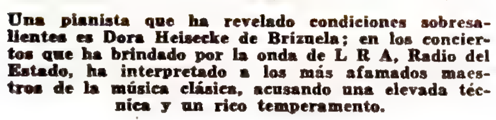
Durante su permanencia en Asunción, la capital paraguaya, los elementos de la compañía que encabeza y dirige la primera actriz Yaya Suárez Corvo rindieron una ofrenda floral a la primera dama paraguaya, la señora del mariscal Estigarribia, en el Panteón de los héroes nacionales. Los vemos aquí reunidos, luego de haber cumplido con tal merecido acto.



Elsita Marval, atracción radial de la broadcasting El Mundo, en las audiciones de los jueves y sábados, a las 9.30. Intérprete de la canción, su figura juvenil asomó a la pantalla local en intervenciones fílmicas que el público aun no olvida.

DORA HEISECKE DE BRIZUELA





Una pianista que ha revelado condiciones sobresalientes es Dora Heisecke de Brizuela; en los conciertos que ha brindado por la onda de L R A, Radio del Estado, ha interpretado a los más afamados maestros de la música clásica, acusando una elevada técnica y un rico temperamento.





En la audición "Cine - Música - Canciones" que se propala por la onda de C X 22, de Montevideo, y que dirige Monte Devin, se presentaron días pasados la actriz Mary Parets, Angelillo, el recitador Omar Sosa, el tenor mejicano Cobelo Serrano y el cantor Montes de Oca; todos actuaron y respondieron a su vez a las preguntas que le hiciera ante dicho micrófono el director de la audición. Estas fotografías fueron captadas en tal oportunidad.

EL CANTOR ORTIZ

La Voz Dramática del Tango



Elemento de capacidad reconocida a través de años de actuación en primeros planos de nuestro cancionero, es, sin duda, Juan Ortiz, quien se desvincula por razones de orden privado de la orquesta de Rodolfo Biaggi.

En su renovada búsqueda de horizontes, Ortiz habrá de debutar en una importante emisora de Montevideo, desde donde fuera requerido insistentemente. Acaso sea Montevideo el punto de partida de una extensa jira que habrá de abarcar muchos países de América, donde, por el vehículo de las grabaciones fonoeléctricas, Ortiz es considerado como el más completo "chansonier". "La voz dramática del tango" — tal como se le domina — sabe imprimir a la canción un giro lleno de color y fuerza. Dice sus emociones propias, además, con una voz que se le reconoce como una de las de mejores matices y de más fácil dominio.

Sin duda, Rodolfo Biaggi pierde en este elemento que se distancia un sello característico dentro de su afiatada orquesta típica, que en estos momentos goza de gran estima.



LA PROFESORA CASTRO DE BORDIGONE ha realizado, por L R 2, Radio Argentina, una interesante competición de caricaturas y trabajos con las imágenes de artistas de radio, cine y teatro, cuya exposición se está realizando en estos momentos en los salones de L R 2, Radio Argentina, Florida 8. En la fotografía sorprendemos a la señora Castro Bordigone en los salones de la exposición, con un grupo de alumnas que han participado de este interesante certamen, exponiendo sus trabajos.

TRANSMISION EXTRAORDINARIA DE CHAS DE CRUZ

El 29 del corriente, a las 13.30 horas, desde el Primer Salón Auditorium de Radio Belgrano, calle Victoria 1934, Chas de Cruz efectuará su última trasmisión del año, que dedica a Alba Castellanos, María Duval, Elisa Galvé, Silvia y Mirtha Legrand, Silvana Roth y René Fischer Bauer, todos ellos surgidos en los últimos certámenes organizados por el prestigioso comentarista y hombre de cine. En ese acto, al que asistirán destacadas figuras del cine nacional, entregará a cada uno de los nombrados una alhaja, con una inscripción recordatoria. Será algo así como la certificación de una paternidad artística que, generosamente, se le ha atribuído.

PEDRO TOCCI

Pedro Tocci, el aplaudido galán de cine y actor teatral, continuará ofreciendo a los oyentes de L R 2 Radio Argentina, en el mes de diciembre, el ciclo de sus novelas de personajes legendarios argentinos.

A las 18 horas, Pedro Tocci, a partir del 1º de diciembre brindará a nuestros oyentes una nueva producción de los prestigiosos escritores Héctor Pedro Blomberg y Rafael García Ibáñez, titulada: "La lanza y el ceibo".

"La lanza y el ceibo" es un romance de amor y sangre en las cuchillas entrerrianas y en el que se relatan con la habilidad con que saben hacerlo Blomberg y García Ibáñez, la vida y amores del "Supremo" entrerriano, como a sí mismo se denominaba, el caudillo Pancho Ramírez.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

Hizo uno de sus periódicos viajes a Buenos Aires don Guillermo Renzi.

☆

De un momento a otro cambiaría de gerente la sucursal de una distribuidora con asiento en Córdoba.

☆

Contraerá enlace el día 29 del actual el ex empresario del cine Roxy, don Gerardo Zetlenok.

☆

Arturo Godoy, prestigioso pugilista chileno, se hará cargo del cine Rialto desde el 1º del mes entrante. El conocido empresario Eduardo Ruiz asesorará al chileno.

☆

Luis Berti le tomaría a Teófilo Juri el cine Plaza, de Jesús María (Provincia de Córdoba).

☆

Alejandro Patenazza, gerente de Universal Films en Córdoba, viene desplegando una actividad inusitada. Patenazza es un elemento de valía que, en poco tiempo, supo conquistarse a los exhibidores de la "docta".

☆

Se retiró de la empresa Ducar Ltda., de Montevideo, el señor Hugo Vot, que desempeñaba el cargo de jefe de ventas.

☆

Don Carlos Glücksmann recorrió Rosario, Córdoba y Santa Fe, la semana pasada.

☆

Por razones de salud, presentó su renuncia como administrador del cine Ocean el señor Sabaté. La empresa suplirá el cargo de Sabaté con personal del mismo cine.

☆

Atilio Cambiasso estaría por adquirir el cine de Monte Grande.

☆

Pasó unos días en Montevideo Afraín Avendaño, de Fénix Film.

☆

Las películas de Carlitos Chaplín dobladas al castellano por Juan Rossi, con diálogos de César Tiempo, se presentarán en el cine Monumental en la primera quincena de diciembre. Distribuye Monitor Pictures.

☆

"El beso mortal", film mejicano de gran éxito en su país de origen, será estrenado entre nosotros por intermedio de Silvio Aliseri.

☆

El activo secretario del cine Coliseo de Flores, Alberto Raimundi, se convertiría en empresario de una sala de la misma zona, merced a una gentileza del señor Eduardo Ruiz.

☆

L. F. Giulfo le tiene mucha fe a su película "La mujer y la selva".

☆

Desaparecería del ambiente una productora que ha realizado una película de mucho éxito comercial y cuyo segundo trabajo, anunciado hace tiempo, se paralizó por completo por desacuerdo entre los dirigentes de la empresa.

☆

Circula con éxito la película muda "Hasta después de muerta", con Florencio Parravicini, Orfilia Rico, Mariano Galé y Argentino Gómez en el reparto. Este film se realizó hace 25 años en los talleres de Martínez & Gunche. Distribuye Alfredo Ferro.

☆

Le habrían ofrecido la supervisión de la publicidad de Artistas Unidos Argentinos al señor E. Aramayo, otro de los puntos altos de nuestros jefes de publicidad.

☆

Los hermanos Reich y Liebinskind discutían, entusiasmadísimos, en el café Gran Rex, sobre la bondad de una película americana que ellos traerían a la Argentina.

☆

Circuló el rumor de que el señor Guillermo Renzi formaría parte del sello Baires-Almar.

☆

Don Clemente Lococo se alejaría de la E. F. A.



He aquí a tres de los principales dirigentes de Baires-Almar: don Pablo Cavallo, Celestino Anzuola y César Aboaf, departen en el hall del Gran Rex, luego de un recio partido de "bidú" donde tomaron parte los citados cinematografistas y J. Gamsie, Adolfo Wilson, Pascual Alcañiz, Juan Carlos Méndez, Desiderio Reich y otras conocidas figuras de nuestro medio.

JEFE DE PUBLICIDAD DE LA FOX FILM



Mauricio Kuselman, que a partir del 1º de diciembre próximo se hará cargo de la publicidad de Fox Film. Se trata de un elemento arraigado en el ambiente, ya que actúa en él desde hace años al frente de la Compañía Comercial Radiolux, antes Casa Max Glücksmann. Mauricio domina la profesión que practica con suma facilidad, por cuanto está compenetrado de todos sus bemoles.



El cantor nacional Héctor Palacios, acompañado de sus guitarristas, que se ausentó para la vecina orilla con el propósito de cumplir un compromiso con C X 56, Radio Carve, volviendo el 13 de diciembre a ésta para reincorporarse a los programas de L R 2, Radio Argentina.



El team de fútbol integrado por empleados y artistas de Radio Belgrano, que se impuso por 1 a 0 al cuadro de Radio Argentina, en un match disputado recientemente. Acompañan a los jugadores artistas de Radio Belgrano, y en el centro, la cancionista Dorita Davis con el trofeo conquistado.

JOSE MARIA LAVALLE



Actuó en L R 3, Radio Belgrano, con la denominación de "El cantor desconocido", habiendo llegado a interesar a un numeroso núcleo de oyentes. Después, silencio; y lo creemos injustificadamente, ya que se trata de un elemento digno de estímulo. José María Lavalle, cantor de méritos personales, que no se ha preocupado de cantar sino como lo siente y lo sabe, escapando de las fáciles tradiciones — tangos en molde —, anuncia su regreso a las actividades.

CINE EXTRANJERO

CESAR ROMERO

Durante años, millones de corazones femeninos seguían paso a paso los movimientos de César Romero. Todo este tiempo las admiradoras del apuesto galán han deseado verlo en algún papel importante, pero nunca, hasta esta temporada, lo han conseguido.

El papel de Cisco Kid fué el primer paso hacia adelante, y significó la independización de Romero de los roles de villano. Luego actuó en "Alto, moreno y buen mozo", y su popularidad creció aún más. Poco después aparecía en "Música de estrellas", encarnando al simpático millonario. Su primera película para la próxima temporada será "Week-end in Habana" (Fin de semana habanera), en la que por fin tendrá oportunidad de bailar la rumba con Alice Faye. Aunque César Romero es un gran bailarín, han sido contadas las veces que pudo demostrarlo en la pantalla.

César Romero nació en Nueva York el 15 de febrero de 1907. Su padre es cubano, de nombre César Julio Romero, y su madre, María Mantilla, fué una de las más hermosas cantantes de ópera de Cuba. Criado en la abundancia, se vió reducido de pronto cuando su padre perdió su fortuna. Conoció entonces a Lisbeth Higgins, bailarina que le propuso que se convirtiera en su "partenaire". Aceptó y tuvo gran éxito en clubs nocturnos. Más tarde tuvo otras compañeras y pasó de los clubs a las tablas.

De bailarín se hizo actor y después de reemplazar en una obra a Tullio Carminatti, trabajó en diversos roles, hasta que en 1934 fué traído a Hollywood para trabajar en "La cena de los acusados". Pasó luego tres años en la Universal, hasta que fué transferido a 20th Century-Fox para el papel de árabe en una película de Shirley Temple. Darryl F. Zanuck lo contrató entonces, y después de hacer el papel de ayudante de Cisco Kid en una película con Warner Baxter, ganó el derecho de encarnar él mismo al protagonista. Ese fué el principio de su éxito.

César Romero es un muchacho jovial y simpático, que se hace querer de todo el mundo. Sus pasatiempos favoritos son los deportes, y además de equitación practica tenis y natación. El mayor de cuatro hermanos, vive actualmente solo. Su hermana María Teresa está casada. Graciela, la más joven, y su hermano Eduardo viven con sus padres.

LOS MAQUILLAJES CARACTERISTICOS HAN LLEGADO A SER PERFECTOS, POR SU NATURALIDAD, EN HOLLYWOOD



El rostro maquillado de la inmensa mayoría de las mujeres modernas presenta hoy en día un aspecto mucho más natural que antes, hasta hace cuestión de cinco años.

El mismo adelanto en obtener la mayor naturalidad en la apariencia maquillada se ha llegado a notar también en los más radicales y exagerados maquillajes característicos para el cine, según opina el conocido experto en esta materia, Max Factor, Jr.

Declara Factor que las estrellas de la pantalla, para sus representaciones cinematográficas, pueden "envejecer" con mucho más realismo de lo que solían antes, y para demostrar este punto de vista suyo nos cita el caso de Bette Davis en su caracterización de "The Little Foxes".

También los actores, y aun en maquillajes grotescos, pueden lucir más naturales y con menos maquillaje, como lo prueba Spencer Tracy en su caracterización de "Dr. Jekyll y Mr. Hide", en la última versión cinematográfica de esta famosa obra de Stevenson.

La perfección que se ha obtenido en maquillajes característicos es el resultado de una técnica de aplicación más acabada y artística, y el mismo público se ha dado cuenta de ello. El maquillaje usado por John Barrymore en su caracterización de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde", en 1926, que entonces se consideró estupendo, parecería hoy día ridículo y cómico, más bien que horripilante.

El progreso en el arte de maquillajes característicos se hace notar también en las pelucas que se usan ahora en películas, según el mismo Factor.

Hace años, todo el público se daba cuenta en seguida cuando los artistas estaban usando pelucas, mientras que en la actualidad es imposible. Sorprendente es el número de actores y actrices que usan pelucas o bisoñés, no sólo en la pantalla, sino fuera de ella, sin que pueda notarse.



Una escena de la película Paramount "Nueva York es así", que será presentada en el Gran Cine Normandie el 3 de diciembre.

UNA EXTRAÑA CARAVANA

Hay un muchacho de unos trece años en Los Angeles que está convencido de que ha presenciado un suceso sobrenatural hace algún tiempo. Esto ocurrió durante la filmación de una película.

Al parecer, el productor de la Paramount, Harry Sherman, tiene por costumbre presentarse con todos los personajes de la compañía que está filmando alguna de sus películas, ya disfrazados, en el lugar donde han de tomarse los exteriores de la misma. Y así lo hizo con cuantos formaban parte de la película "El cura de Panamint", vestidos todos a la usanza del siglo XIX.

Una mañana, en el lugar en que habían de filmarse los exteriores, aparecieron los enormes carros cubiertos con toldos de lona, de los que descendían jóvenes con sus vestidos de miriñaque y hombres severamente engalanados con levitones, chisteras y corbatas de plastrón, tal como los concibió el popular novelista norteamericano Peter B. Kyne, de una de cuyas novelas ha sido tomada la película.

Seguían en la extraña procesión burros cargados, caballos con sus monturas y cuadrúpedos de tiro con sus arneses.

Y fué estando en esto que el muchacho de Los Angeles, a que nos referíamos al principio, montado en una bicicleta, se acercó al lugar donde se congregaba aquella extraña gente, entre los cuales se encontraba Charlie Ruggles con tipo de minero, Ellen Drew como una muchacha alegre de fines del siglo pasado, y Phil Terry en calidad de pastor protestante.

—¿Quiénes son ustedes? —preguntó intrigadísimo el muchacho. Y Charlie Ruggles, cuyo buen humor y oportunas salidas son tan frecuentes, respondió en seguida:

—Somos los espíritus de 1892. Los espíritus de los habitantes de un pueblo que se llamó Panamint y que nosotros acabamos de resucitar.

Al oír esto el muchacho no esperó más, y abriendo desmesuradamente los ojos, de un salto montó de nuevo sobre la bicicleta y echó a correr cuanto sus temblorosas piernas se lo permitían.

La película en cuestión era "El cura de Panamint".

Pasan los años y Lewis Stone sigue ocupando puestos de prominencia en la cinematografía americana. Actualmente, por su personificación del Juez Hardy, su nombre ha alcanzado mayor popularidad.





LA MUJER MODERNA ES ENTUSIASTA CULTORA DEL DEPORTE

Michele Morgan, a quien próximamente veremos en un film de R. K. O. de aventuras y espionaje, ha sabido buscar un rincón especial para su deporte favorito: la natación.

En California, como aquí, las artistas gustan deleitarse practicando deportes.

Practicar los ejercicios físicos es permitir un descanso al cerebro, pero, además de esto, el sexo débil sabe que todo cuanto sea *sport* conduce a embellecer las líneas, y, tal vez más por esto que por lo otro, no pierde oportunidades.

Ya sea el tenis o cualquier otro, lo cierto es que la mujer, en la ciudad, en el campo o en el río, se rinde al deporte.

Complemento indispensable del "remojón" es el baño de sol, y Michele Morgan, la nueva estrellita de R. K. O., aprovecha para lucir un hermoso sombrero.

Esto, para Michele, es una travesura, pero, para nosotros, puede ser también equitación. ¿No es cierto que parece Leguisamo llegando al disco?



Miss Morgan, equilibrista, con riesgo de caer en el arroyo. También es deporte, o, propiamente dicho, un magnífico ejercicio.

Anne Gwynne se anima a d[illegible]r al campeón del mundo. En tal lance, nosotros apostaríamos a favor de la estrellita de la Universal.

EL CAMPO, EL RIO, LOS COURTS DE TENIS, ATRAEN A LAS ARTISTAS QUE GUSTAN PRACTICAR SPORTS

B I O G R A F Í A   D E

Por MARY M. SPAULDING

En 1915 Broncho Billy decidió hacer películas en California, llevando a Wallace con él, como director de segunda categoría, encargado de los equipos menos importantes. Pero la aventura fracasó y después de tres meses se enfrentaron con la más completa bancarrota... Wallace fué a Los Angeles en busca de trabajo y allí encontró nuevamente a Gloria Swanson, que había emigrado al mencionado lugar en compañía de su madre. Él joven Beery comenzó a trabajar con Keystone, con el mismo salario que había tenido en la Essanay, consiguiendo en la misma empresa trabajo como "extra" para su amiga Gloria... Poco tiempo después la muchacha formó parte del famoso equipo de bañistas de Mac Sennett, con un sueldo de 75 dólares a la semana.

Wallace mandó a buscar a sus padres y a su hermano William, quien poco tiempo después se convertía en alto funcionario de una compañía petrolera. Noah, que triunfaba en el teatro, no se había interesado aún en el negocio de las películas.

En 1916 Gloria Swanson y Wallace Beery contrajeron matrimonio, estableciéndose en un pequeño bungalow en el boulevard Glendale, cerca del estudio de Mac Sennett. Dos años más tarde se divorciaron... Y aquel rompimiento casi terminó para siempre la carrera de Wallace Beery, quien perdió interés en todo cuanto le rodeaba. Perdió su trabajo y sólo reaccionó cuando la miseria más crasa amenazó a su familia. Su único deseo era alejarse de Hollywood para siempre. Finalmente organizó un viaje para hacer apariciones personales en el Japón, con intenciones de hacer películas en aquel país. La guerra entorpeció sus planes, regresando del Oriente más pobre que nunca.

ACIERTOS

El director Marshall Neilan preparaba la película "El pecado imperdonable", en la cual Blanche Sweet tendría el papel principal. Era ésta una de las primeras películas de la guerra y Neilan utilizó los servicios de Beery en la capacidad de villano del ejército alemán... Beery sospechó que aquel trabajo se debía a la gran amistad que existía entre Gloria Swanson y el director Neilan, y aunque lo aceptó empujado por la necesidad, no fué, empero, sin gran amargura. Aquel papel, sin embargo, resultó un extraordinario triunfo y fué la base para una nueva carrera.

Los días en que apareciera en las comedias antes descriptas, habían quedado temporalmente lejos... Su segundo triunfo fué la interpretación del brutal oficial de un submarino, en su segunda película de la misma índole, con el actor Hobart Bosworth; más tarde fué el villano en "Los cuatro jinetes del apocalipsis", con Rodolfo Valentino.

TRIUNFOS

Después de dos años de arduo trabajo y mejores sueldos, llegó a hacerse famoso como uno de los más odiados villanos del cinema. Los espectadores gritaban de alegría cuando el héroe lograba vencerlo, y temblaban de horror cuando Beery, comiéndose tranquilamente una manzana, reía con brutalidad, mientras los soldados bajo sus órdenes mataban a mujeres y niños indefensos en la citada película "Los cuatro jinetes del apocalipsis".

Douglas Fairbanks fué responsable por el cambio de papeles, que se habían dado hasta entonces a Wallace Beery, contratándole para el rol de Ricardo, Corazón de León, en la película "Robin Hood", que siguió al film "Los tres mosqueteros", en la cual los dos actores aparecieron juntos. Beery quería interpretar el papel de villano, pero Fairbanks insistió que estaría mejor en el de hombre de bien... Nuevamente tomó el papel de Ricardo Corazón de León en el film que llevó ese mismo título y Wallace Beery continuó su rápido ascenso hacia la fama en películas como "El halcón de los mares", "El mundo perdido", "The Love Burglar", "The Round Up", "La bailarina española", "El tren expreso" y "Old Ironsides". En esa época había logrado ya establecerse en los papeles que más tarde lo elevaron a una nueva categoría, o sea una combinación de villano y humorista. Esta clase de tipos, empero, fué interrumpida temporalmente cuando Beery y Raymond Hatton comenzaron a trabajar juntos en una serie de comedias para la



Paramount, entre ellas "Behind the Front", "We're in the Navy New", "Fireman Save my child" y "Now We're in the Air". Este último film despertó su interés en la aviación y precisamente después de un récord de cinco mil a seis mil horas en el aire, Wallace Beery adquirió su noveno aeroplano, en la primavera de 1940.

SEGUNDO CASAMIENTO

Durante su permanencia en la Paramount, el actor conoció a una muchacha que trabajaba como partiquina y que se llamaba Rita Gilman, con la cual se casó más tarde. Rita abandonó su incipiente carrera para complacer a su esposo. En el año 1931 adoptaron a la pequeña hija de la prima de Rita, cuando la criatura apenas contaba nueve meses de edad. Su nombre es Carol Ann.

Entre las películas que hizo Wallace Beery en la era silente, podemos recordar "Socios en crimen", "Estrellados", "Wife Savers", "El cargamento del diablo", "Aventura", "The Big Killing", "Mendigos de la vida", "Noches del barrio chino", "Stairs of Sand" y "The River of Romance".

El cine parlante se acercaba a pasos agigantados y la creencia general era que Wallace Beery no poseía el don de la elocución. Por lo tanto, su carrera estuvo una vez más en la balanza, mientras el actor languidecía... Hasta que Irving Thalberg determinó que, precisamente porque Beery hablaba en armonía con su propia apariencia, sería el tipo ideal para el papel de Butch en el film "El presidio". A pesar de haber perdido su fortuna personal en varias especulaciones de negocios, el valor de Wallace Beery no decayó. Recordaba que cada uno de sus anteriores fracasos había servido solamente para elevarlo a nuevas alturas, y esta vez no fué una excepción de la regla. Pasando por alto el hecho de que había perdido 165.000 dólares en dinero contante y sonante y casi tres cuartos de millón en especulaciones, y que todo cuanto le quedaba era su casa en Beverly Hills y sus ropas personales, regresó a trabajar con renovado vigor. Ese mismo año, 1930, alcanzó un nuevo triunfo en la película "La fruta amarga", iniciándose así la carrera de la más inolvidable pareja del cinema: Wallace Beery y Marie Dressler. Siguió triunfando como Scorpio en "Los seis misteriosos", como el agente de la autoridad en "Billy el chico" y con John Gilbert en "Way for a Sailor".

PREMIADO

En 1931 apareció con Clark Gable en "Demonios del aire", y con Jackie Cooper en "El campeón", papel que le valió el premio de la Academia aquel año, así como la más alta mención de honor de Italia. En 1932 apareció en la película "Gran hotel", seguida por el film "Carne", en el cual le vimos como luchador alemán. Wallace trató de evadir el papel del industrialista en "Gran hotel", por creer que era ajeno a su talento, y, por lo tanto, se trasladó a Nueva York, piloteando su propio avión, bajo el pretexto de una enfermedad... Pero la insistencia de telegramas y llamadas telefónicas acabaron por hacerle aceptar y aquel papel que creyó había de perjudicar su carrera resultó uno de sus mayores triunfos. Durante el rodaje de ese film, Wallace Beery le dió una broma inolvidable a Joan Crawford... La artista siempre escuchaba en su propio fonógrafo música clásica antes de trabajar en cualquier escena... Un día Wallace contrató los servicios de un tambor y un flautista para que tocasen mientras él actuaba...

CONSAGRACION

Su segunda película con un reparto integrado por varias estrellas de renombre fué "Cena a las ocho", y el mismo año apareció nuevamente con Marie Dressler en la sentimental película "Ana la del remolcador". Pasó prestado a la organización "20th Century" para trabajar en el film "El arrabal". Su triunfo definitivo fué "¡Viva Villa!", en 1934, con Beery en el papel de Pancho Villa, sentando un precedente al volar hasta México en su propio avión, para el rodaje de algunas escenas en aquel país. Nuevamente Italia le honró con su más alta mención honorífica. Con la misma empresa "20th Century" hizo más tarde "El gran Barnum". En 1935 fué la estrella en la película "Aguilas humanas" y en "Mares de China", con Clark Gable y Jean Harlow, notable también porque en este film hizo su debut su pequeña hija adoptiva Carol Ann. Ese mismo año compartió el triunfo con Jackie Cooper en el film "Sangre de circo", en el cual regresó nuevamente al tipo familiar de la carpa, al extremo de tener que luchar con feroces tigres. En 1936 apareció en "Ayer como hoy" y "Un mensaje a García". En 1937 en "El viejo haragán" y "Carga de esclavos", y el sensacional film del oeste "Alma bravía", que marcó el regreso de las grandes películas rodadas al aire libre. En esta película su hermano Noah trabajó con él. En "La mujer comprada", Wallace Beery encarnó un papel muy diferente a los tipos anteriores, y esto ocurrió en 1938. Siguieron "Uña y carne", con Mickey Rooney, y "El amor de un espía", con Robert Taylor. En "El borrón de la familia", rodada en 1939, Beery encarnó por

WALLACE BEERY

(CONCLUSION)



primera vez en su carrera el papel de policía, como lo había hecho su padre en la vida real. En esa película interpretaba el papel de sargento de las fuerzas de Nueva York. Su película "Bajo las olas", episodio submarino relacionado con los acontecimientos de la guerra en 1917, probó ser una de las más oportunas en el año 1939. Entre sus hazañas cinematográficas en 1940, recordamos "La senda del odio", "Puño de hierro" (ésta fué rodada en el famoso Valle de la Muerte), "Solo contra todos" (Wallace volaba cada día en su avión hasta el lugar donde se filmaba la misma), y por fin en la película "El bandolero romántico".

DEPORTE FAVORITO

La aviación es su deporte favorito, y no sólo es piloto oficial de transporte, sino teniente comandante en las fuerzas aéreas de los Estados Unidos y miembro honorario de la policía de California, así como inspector, también honorario, del Departamento de Inmigración. Cada seis meses tiene que reportar a la estación naval de Long Beach, donde se somete al examen físico requerido y a las pruebas de aviación que exigen de él llevar a cabo todas las maniobras del caso. Ha volado por todos los Estados Unidos y México, y aterrizado en docenas de pequeños aeropuertos, durante sus frecuentes aventuras de caza y pesca. Aunque ha hecho muchos aterrizajes en neblinas y tempestades de nieve, jamás ha tenido un accidente, escapando milagrosamente en cierta ocasión, al tener que hacer un aterrizaje forzado en una meseta de la Alta Sierra, rodeada de grandes y agudos picachos. En esta ocasión el mecánico tuvo que admitir que había hecho un error al ajustar el carburador... En el Estado de Idaho, Beery posee una hacienda, hasta donde se puede llegar después de tres días a mulas, pero cuya distancia salva el actor en su propio avión. A este aeropuerto de su propiedad, en dicha hacienda, tiene también acceso el servicio oficial de la Foresta. El lugar es un verdadero paraíso para los amantes de la caza. Hasta la primavera de 1934, Wallace era dueño de una cabaña en las Altas Sierras de Silver Lake, pero una avalancha de nieve la hizo desaparecer. Ardiente pescador y cazador, es invariablemente el primero en entregarse a estos deportes, tan pronto la veda se lo permite. Le acompaña siempre en estas aventuras su propio ex cuñado, Matt Gilman. Wallace y Rita Gilman se divorciaron en 1939. Poco tiempo después el actor adoptó a otra niña de siete meses a quien nombró Phyllis Ann, para que sirviera como hermanita y compañera de juegos a Carol Ann... Grandemente interesado en la institución para niños que fundara el famoso Mc Kinley, Wallace se propone adoptar también un varón y piensa aumentar su familia hasta tener cinco o seis hijos adoptivos. Adora a estas criaturas, a las que sirve de padre amantísimo, y prepara una carrera cinematográfica para Carol Ann, tan pronto encuentre una historia en la cual la niña pueda aparecer con él. Quisiera que todos sus hijos se dedicasen también al teatro. El actor se siente feliz solamente entre sus hijos, especialmente cuando puede lucirse con su pequeña Carol Ann en las grandes ocasiones en que la lleva a cenar a los sitios más selectos. De otro modo, pocas veces le vemos vestido de etiqueta, prefiriendo la comodidad de los trajes viejos, sobre todo cuando, en su overall, trabaja en el bien equipado taller de mecánica que posee, o con delantales de goma en su cámara obscura cuando se dedica a su otro deporte fotográfico. De sus lejanos días como operador cinematográfico, conserva esta afición, poseyendo el más completo equipo de cámara fotográfica. Se ha especializado en la fotografía en colores, tomadas desde su avión. Durante un viaje por Europa, en el año 1938, se convirtió en fanático de las películas de 16 milímetros... Posee una extensa colección de armas de fuego, entre las cuales se destaca un Colt automático que adquirió en los campos de batalla de Custer, en el Estado de Wyoming, y un rifle que perteneció al famoso Stonewall Jackson.

Su preferencia, no obstante, es el Remington 35 o el Mannlicher de 9 milímetros, así como la caña de pesca marca Hardy. Su primer y único accidente con un arma de fuego ocurrió durante el rodaje de la película "Alma bravía", cuando el revólver de seis tiros que llevaba se descargó en su propia cartuchera, hiriéndole una pierna.

RECORD

Wallace Beery tiene 6 pies y una pulgada de estatura y pesa más de 225 libras. Su condición física es mejor que la de muchos actores de menor edad que él. De vez en cuando se siente un poco apenado por no haber pasado del cuarto año en la escuela, y quizá por esto es parco en las conversaciones con los periodistas, aunque locuaz y ameno cuando rememora con sus viejos amigos el pasado o cuando cuenta a sus hijos adoptivos sus hazañas deportivas. Su amor por sus hijos aumentó desde que perdiera a sus padres. El autor de sus días murió en el año 1939 y su madre algunos años antes. Wallace se encontraba en Nueva York cuando su madre enfermó y aunque corrió a ella en su avión, al llegar ya ésta había fallecido. De vez en cuando toca el piano. Su voz es vigorosa, pero raras veces la usa y menos aún en presencia de extraños. La nota desagradable de su vida se remonta a la época en que Lon Chaney insistió en que Wallace encarnara el rol de un individuo mitad hombre y mitad gorila, en cuyo film Lon Chaney aparecía como un médico loco. Beery recibió diez mil dólares por aquel papel, estipulando que su nombre no aparecería en el reparto. Pero quedó asombrado al ver que la crítica elogiaba entusiásticamente el papel referido. Su único rival en cuanto a longevidad en la pantalla es Lionel Barrymore, que debutó en el cine cuatro años antes que él. De otro modo Wallace tiene el récord cinematográfico y piensa continuar su carrera hasta el último día de su vida.

FIN



La estrella inicia la danza con una seductiva pose.



De esta graciosa manera simula quitar algo del suelo.



PASOS DE BAILE...

Una de las estrellas americanas de mayor brillo, Ann Miller, vuelve a la pantalla en "Toomany girls" para darnos un anticipo de uno de sus números de danza. Bailarina de extraordinarias condiciones, marca en este film los pasos de una danza que habrá de alcanzar la popularidad de otras de procedencia yanqui

Una maravilla de agilidad y elegancia en el veloz giro.

Así es como, graciosamente, Ann Miller da otro paso.

ES ANN MILLER QUIEN NOS ENCANTA



La armónica pose en un paso que **respeta el ritmo.**

Una vuelta y pronta a marcar la otra figura.

Un giro en el que Ann Miller revela su exquisita femineidad.

Y así Ann Miller aparece en la instantánea seductora y grácil.



o esta pequeña estatua..., o aquel florero. Y en lo que concierne a usted, yo soy tan ornamental y estoy tan muerta como todas esas antiguallas...

—¡Mi querida! ¿Cómo puedes decir que esta estatua está muerta? Significa mucho para mí tener la certidumbre de que esta estatuita será hermosa, que no llegará a envejecer nunca..., y que nunca me engañará con marinos. ¡Qué lástima que no lo veas más! El adiós hubiera sido una escena de belleza perdurable. Buenas noches, mi querida...

Había fastidio y odio en el rostro de Emma al dejarlo. Entonces oyó a su madre que le decía:

—Ven — mientras indicaba hacia la escalera.

De inmediato ella corrió a la terraza, sofocada. Riendo y llorando a la vez, vió que Nelson estaba esperándola. Echóse en sus brazos, anhelante; el silencio profundo sólo era roto por el murmullo distante del mar.

-

En el muelle, a la mañana siguiente, cuando el bote se acercaba a tierra, estaban de pie, uno junto al otro, hablándose en voz baja:

—Vuelve, querida — dijo Nelson —. No debías haber venido. La gente puede verte y murmurará.

Emma contestó:

—Déjalos. No me interesan. ¿Y a ti? ¿Lo lamentas?

—Lamento todos estos años perdidos, sin ti. Y todos los años que tendré que estar sin ti.

—¿Volverás?

—Me pregunto si volveré... Siento que no debiera. Tú estás casada y yo lo mismo. Anoche, entre la música y la magia del salón de baile, esas cosas se volvieron turbias. Pero al amanecer, los vapores se disipan y todo se esclarece...

El largo bote se aproximó.

—Tu vida está aquí — continuó Nelson —. Y la mía allí — dijo, señalando el mar —. Tenemos que obedecer las leyes y creencias a las cuales juramos dedicar nuestras vidas. Yo sé bien que no debo volver, pero sé también que nada en este mundo puede separarnos...

Abrazáronse, hasta que Nelson se desprendió bruscamente para subir al bote. Emma lo vió desaparecer entre la niebla.

"LADY HAMILTON"

(LA DIVINA DAMA)

CAPITULO 3º

Recuperadas sus fuerzas, empezó para Nelson, en Nápoles, un período de festividades. Siempre estaba a su lado la hermosa y radiante Emma. Nelson revivía otra vez su juventud.

En torno de la corte decadente, las lenguas de los chismosos se daban abundante trabajo, sin que el almirante se diera cuenta de ello. Siempre buscaba estar a solas con Emma; era lo que deseaba.

Una noche salieron silenciosamente en mitad de la representación de una ópera, para buscar la taberna más humilde de Nápoles, con el fin consabido de estar solos. Aun en ese sitio pudo comprobar Emma que los alcanzaba la chismografía, pero tampoco dióles importancia. Estaba alegre y eufórica. Bebió el ordinario "*chianti*" entre risas; luego se puso a imitar la seriedad habitual de Nelson con alegre gracejo.

—Tiene que ser tolerante con un marino — dijo él —. ¿Me permite que yo también haga mi propia interpretación?... Los Nelson en..., ¿adivine en qué humor?... — Componiendo su cara, Nelson seguía diciendo —: Le doy una "chance".

—No tengo coraje para decirlo.

—Pues lo diré yo... — Suavizó su voz y agregó —: "Nelson enamorado...".

-

Meses más tarde, Emma realizó un baile festejando el cumpleaños de Nelson. Esa fiesta superó en magnificencia a todo lo que Nápoles había conocido. Enajenada por su éxito, se puso a bailar sola, cuando sus invitados se retiraron, radiante de felicidad.

Sir William se le acercó para hablarla calmosamente:

—¡Qué feliz parecía sentirse Nelson!

—Yo creo — contestó Emma — que está mucho mejor ahora. Esta noche pareció que había olvidado todo: sus barcos, la guerra, Napoleón, todo...

—¿Puede acaso un hombre tener otras preocupaciones ante el embrujo de la magia de Emma? — preguntó sonriendo sir William —. Es justo que se haya sentido feliz esta noche... Debe ser triste, después de tanta dicha, encontrarse a la mañana siguiente de nuevo en alta mar y en guerra.

—¿Qué quiere decir eso?

—Lord Nelson estará mañana en camino hacia Malta.

—¡Debe haber un error!

—El mensaje llegó de Londres al servirse los postres y lo hice mandar directamente a bordo. Estará leyéndolo en este instante.

Sir William hizo una pausa.

—¿Por qué no me lo dijiste antes? Ya sé..., querías impedir que le dijese adiós.

Mientras escondía un bostezo, dijo sir William:

—Tú sabes, Emma, que en el mundo existen tres clases de esposos engañados...

—¿No has olvidado la cuarta clase, William? La clase que está vacía, endurecida y que no brinda nada. Usted se casó conmigo, pues deseaba un nuevo ornamento, como esos cuadros...,

-

A bordo del "Vanguard", que levaba anclas, Nelson escuchó absorto la discusión de sus capitanes sobre las inminentes batallas. Un marinero entró bruscamente con un mensaje que daba cuenta de que había estallado una revolución en Nápoles. Sin perder un minuto, Nelson dió la orden — contraria a la del Almirantazgo — de dirigirse hacia Nápoles, desechando las protestas de sus oficiales. Hasta con el capital Hardy, su fiel ayudante, Nelson se mostró brusco.

En las oficinas del Almirantazgo, en Londres, la noticia de la desobediencia de Nelson fué causa de que la tormenta estallase. Keith, primer lord del Almirantazgo, fué acerbadamente claro en su crítica. Emma era el punto hacia el cual convergían todas las murmuraciones de las altas esferas londinenses.

La noche en que terminaba el año 1799 en Palermo, Nelson estaba jugando a los naipes; Emma era su compañera.

Y aquella noche, cuando esperaba la llegada de Nelson en el balcón, sir William se le acercó. En términos cuidadosamente diplomáticos, explicóle que Nelson estaba a punto de ser despedido de la Armada, si no regresaba a Londres de inmediato. Y solo. Arguyó que la carrera del gran marino estaba en manos de ella, e insistió para que lo persuadiera de que era preciso un viaje de Emma a Egipto; de ese modo facilitaría el regreso de Nelson a Londres.

Ahora estaba sola con él. Fría y pálida le fué contando su plan; agregando, con tono amargo:

—¡Como si nosotros no fuésemos capaces de enfrentar a la verdad!... Pero la alegría se había ahuyentado. El habló en tono de despedida al escucharse el repiqueteo de las campanas, que saludaban la llegada del nuevo año. Besóla larga y profundamente. Y dijo:

—Acabo de besarte a través de dos siglos...

—1800... — exclamó Emma —. El comienzo de una nueva vida para mí. Una vida sin ti... ¡Qué hermosa era en el siglo pasado contigo!

Bruscamente Emma hizo un gesto negativo con la cabeza y lo atrajo con un abrazo apasionado. Nelson exclamó:

—Dime, Emma, que odias las pirámides de Egipto.

—¡Las aborrezco! — exclamó ella con éxtasis.

—Dime que abominas de la esfinge — murmuró Nelson.

—¡No la miraría ni aunque me la brindaran en una fuente de plata! — contestó Emma.

—¡Iremos a Londres juntos!

—Hubiera muerto si me hubieses dejado...

Se besaron de nuevo y ella le sonrió.

—Este es el mejor de todos los adioses — dijo la joven —. Adioses sin separación posterior... Feliz año nuevo, querido.

CAPITULO 4º

Lady Nelson, como huésped del Almirantazgo inglés, esperaba en una modesta habitación, apacible, del hotel Nerot, de Londres, la llegada de su esposo. Estaba con ella el padre de Nelson, párroco de Burmhame Thorpe, hombre de aspecto robusto, fuertemente excitado por la llegada de su famoso hijo.

La mujer, pequeña, no conseguía apaciguar la alegría casi infantil que la dominaba. Pocos minutos después de la llegada de ella, le habían informado desde el Almirantazgo que Nelson había fondeado en el puerto civil de Yarmouth en un "paquebot". En medio de su asombro, supo la razón: aquella mujer, la Hamilton, estaba con él. Fríamente furiosa, estaba de acuerdo con Spencer, lord del Almirantazgo, que lo mejor sería forzar a Nelson a presentar su dimisión de la Armada. Y que su llegada a las Islas se efectuase sin la bienvenida del pueblo británico.

Sus palabras fueron interrumpidas por las exclamaciones de la multitud. En medio de un gran vocerío, la muchedumbre se acercaba al hotel. Sir William entró en la habitación con aspecto de enfermo, apoyándose pesadamente en su bastón. El intercambio de saludos con lady Nelson fué discreto y lleno de significación. Entonces apareció Nelson y arrodillándose ante su padre, tuvo luego corteses palabras para su esposa, las que fueron interrumpidas por la aparición súbita de Emma. Sin prestar atención a los circunstantes, Emma dirigió a lord Nelson hacia el balcón, retirándose luego hacia adentro. Cayeron lágrimas de los ojos del reverendo Nelson, y a duras penas se contuvieron en los de Emma.

Lady Nelson quedó a un costado, con los labios apretados por el enojo. Emma la observó. Sus miradas se encontraron.

—Lady Nelson. Yo soy Emma Hamilton.

La atmósfera eléctrica persistía aquella noche durante la pequeña cena de familia y aun después. Las dos mujeres encontrábanse solas, sin poder ocultar la tensión existente entre ambas. Cada una quería ser, a su manera, cortés. Mas no pudieron conseguirlo, y Emma se retiró con premura.

Desde su habitación, Nelson oyó el ruido que hacía al retirarse. En un instante estuvo a su lado.

—¡Por favor, váyase! — exclamó Emma en la puerta de su habitación.

—¿Qué ha sucedido?

—¡Por favor, váyase! ¡Nos verán! — ella trató de impedirle la entrada, pero Nelson logró seguirla hasta la antesala. Quedaron parados, como sombras.

—¿Hablaste con ella? — comenzó Nelson.

—He tratado, pero fracasé miserablemente — y sonrió con amargura —. Temo que, por esta vez, no haya estado ni estupenda ni magnífica.

—Estás temblando, querida. ¿Qué dijo ella?

—Nada, nada... ¡Me odia! ¡Cómo me odia! Nunca fuí odiada como ahora. Yo no nací para ser odiada. La gente siempre me ha querido.

Emma rompió a llorar y Nelson trató de calmarla.

—¿Ves? — prosiguió ella —. Me pides que me aquiete... Así será nuestra vida desde ahora... Escondiéndonos en los rincones, susurrando con las puertas entreabiertas. Nada hay, Horacio, que yo deteste más que la ocultación. No podría soportarla nuevamente.

—¡Por favor, Emma! ¡Domínate!

—¡No fuí yo quien te desvió de ella — protestó la joven —. Ocurrió que nos encontramos y fué imposible librarnos el uno del otro... ¿Qué haremos?

Nelson contestó:

—Sólo hay una cosa que debiéramos hacer. Hablaré con ella. Tú tienes que hablar con sir William.

—¿El divorcio, quieres decir?

—No hay otro camino.

—Pero.... el escándalo... No, Horacio, no somos como los demás. Al menos, tú no eres así. Nunca me había dado cuenta de eso, hasta esta mañana, cuando escuché las aclamaciones de la multitud. Todo lo que tú hagas será la guía y el ejemplo de ellos...

Emma tomó la mano de él y prosiguió:

—Hoy, por primera vez, empiezo a comprender lo que mi esposo quería decir. Tú y yo... no, no es posible... No puede ser... Naturalmente, no puede ser... Las calles que hemos atravesado esta mañana, son las mismas por las cuales caminé cuando era una camarera, en busca de trabajo. En esas calles se exhibieron una vez ciertos carteles que decían: "Vea a Emma Hart en el baile de los siete velos". Pero esta mañana, estas mismas calles eran la escena por la que se paseaba tu triunfo. Las mismas calles, pero dos personas de mundos diferentes... No irás a hablar con ella, Horacio. Y yo tampoco hablaré con mi esposo.

—Pero ¿qué otra cosa podemos hacer?

—No sé. Pero aun en el caso de que ellos estuviesen de acuerdo sobre el divorcio, nosotros nunca podríamos ser felices. ¡Horacio, estamos perdidos!

—Escucha, Emma — repuso Horacio —. Hay sólo una respuesta: tú. Tú eres la respuesta, Emma. Tú, y mi amor por ti. Ya no podré volver a ella. Nada podrá cambiarnos, porque tú no podrás dejar de ser lo que eres: hermosa, alegre, encantadora..., y todo lo que de ti me gusta. Y a mí no puede dejar de gustarme todo eso...

—Querido, tengo frío... Sosténme; apriétame fuerte contra ti. Todo esto es demasiado para mí..., estoy asustada...

Dos días más tarde, Nelson ocupó su banca en la Cámara de los Lores. Al pronunciar su discurso de ingreso, notábase en la galería de los Pares gran excitación. En cambio, abajo desarrollábase el drama silencioso de un héroe que estaba arrojando su gloriosa posición de hombre de acción a las dentelladas de sus críticos. Durante la larga ceremonia, Emma y lady Nelson se habían sentado en lados opuestos de la galería. Los chismosos esperaban el instante en que Nelson descendiera de la galería para encontrarse con las dos mujeres en el vestíbulo. Hubo aplausos y Nelson salió. El vestíbulo estaba atestado de gente. Durante un instante se detuvo en la escalera mirando a su alrededor. Primero vió a Emma que lo saludó con una inclinación apenas notable, y le envió una leve sonrisa; dióse vuelta y vió a lady Nelson. Hicieron un comentario intrascendente y se dirigieron hacia la calle. Al pasar junto a Emma, advirtió su rostro pálido, animado por una sonrisa alegre. Mas al llegar a la carroza, Nelson oyó un gran tumulto y gritos de "¡Atrás! ¡Por favor! ¡Busquen a un médico!". Dióse vuelta alarmado y ordenó al cochero: "¡Espere!".

Al llegar junto a la joven, Emma se encontraba desmayada. La madre le dijo a Nelson en voz baja:

—Ha estado enferma... Hace tiempo...

Nelson contempló la cara de Emma y dió vuelta la cabeza bruscamente, en el momento en que el coche empezaba a deslizarse. El almirante vió entonces, al pasar, el perfil, como petrificado por el orgullo, de lady Nelson.

—Pero ¿por qué se habrá desmayado? — preguntó una amiga de Emma, la cual se encontraba en el grupo que acudiera a socorrerla.

—Querida mía — contestó otra amiga —. Es muy natural en mujeres de todas las clases. Yo también me he desmayado cuando mi Albertito estaba en camino...

(Continuará en el próximo número).





En fecha próxima conoceremos, en el cine Monumental, películas de Chaplin totalmente habladas en castellano. La adaptación ha sido dirigida por Juan Rossi, el "Frégoli de la voz". Esta escena corresponde a "Armas al hombro".



Una escena de "El peregrino", una película interpretada por Carlitos Chaplin, que será exhumada próximamente en el cine Monumental, doblada totalmente en castellano por Juan Rossi, el "Frégoli de la voz".



"Día de pago" será otra de las películas interpretadas por Carlitos Chaplin que conoceremos en el cine Monumental, en fecha próxima, totalmente dialogada en castellano con doblaje hecho por Juan Rossi, el "Frégoli de la voz".

SINTESIS CLASIFICADA DE LOS

"RITMOS DE 1941"

ARGUMENTO: Festivo y musical.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Correcta.
VALOR ARTISTICO: Discutible.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 18 de noviembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bros.
DIRECTOR: Ray Enrigth.
INTERPRETES: Vera Zorina, Alan Hale, Eddie Albert, Leonid Kinskey, Frank Mac Hugh y James Gleasson.
TITULO ORIGINAL: "On your toes".

SINTESIS: Un conjunto de bailarines rusos, dirigido por un tipo extraordinariamente audaz, triunfa merced a la actuación de un compositor que se improvisa en bailarín; halla éste correspondencia en la estrella del "ballet", y, además, por los buenos oficios de un mecenas inesperado, consigue que se represente su obra primera. Toda esta acción está condimentada con múltiples situaciones del más franco tono jocoso.

OPINION: Es una película francamente cómica, realizada con habilidad y bien interpretada.

FRASE PARA EL PROGRAMA: Las situaciones más cómicas en la más interesante de las tramas.

"EL CURA DE PANAMIN"

ARGUMENTO: Dramático.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Esforzada.
VALOR ARTISTICO: Destacable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 19 de noviembre.
SALA: Normandie.
SELLO: Paramount Pictures.
DIRECTOR: William Mac Gann.
INTERPRETES: Charles Ruggles, Ellen Drew, Phillip Therry, Joseph Schildkraut, Porter Hall y Henry Kolker.

SINTESIS: La acción se desarrolla alrededor de las peripecias que vive un pastor protestante que se ha empeñado en inculcar a los levantiscos vecinos del lugar las doctrinas de su religión; en determinado momento llega a complicársele en la muerte de una mujer ocurrida en un cabaret, que le vale la condena a muerte, de la que logra zafarse merced a los buenos oficios del alcalde que comparte sus ideales.

OPINION: Es una película perfectamente realizada, en la que sobresale la ajustada interpretación del actor Charles Ruggles.

FRASE PARA EL PROGRAMA: Nunca son los sacrificios demasiado grandes cuando se lucha por un ideal.

"LOS BANDOLEROS DE AYER"

ARGUMENTO: De aventuras.
DIRECCION: Encomiable.
INTERPRETACION: Acertada.
VALOR ARTISTICO: Ponderable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 20 de noviembre.
SALA: Opera.
SELLO: Columbia Pictures.
DIRECTOR: George Marshall.
INTERPRETES: William Holden, Glenn Ford, Claire Trevor, Edgar Buchanan, George Bancroft y Don Beddoe.
TITULO ORIGINAL: "Texas".

SINTESIS: Dos jóvenes amigos llegan al estado norteamericano de Texas, ávidos de aventuras, en los días azarosos de la guerra civil. Lugar de las luchas habituales en las películas de este género, entre ganaderos honrados y cuatreros, por circunstancias fortuitas se separan para actuar en bandos opuestos. Las circunstancias los colocan en el trance de luchar estableciéndose otro motivo de rivalidad amorosa, pero todo logra resolverse felizmente; además, un desastre culmina la actuación de los delincuentes.

OPINION: Es una película perfectamente realizada, casi íntegramente en exteriores, donde todos los elementos han sido muy bien utilizados y contemplados. La acción continuada provee la parte emotiva de manera casi ininterrumpida.

FRASES PARA EL PROGRAMA: Las más extraordinarias y emotivas aventuras vividas por vaqueros de Texas.

R A C O   E L   E X T R A



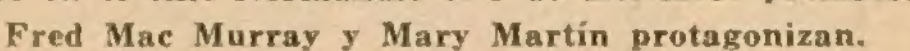






El 3 de diciembre próximo, Paramount Pictures nos ofrecerá, en el cine Normandie, el estreno de "Nueva York es así", con Fred Mac Murray, Mary Martín y Robert Preston en los principales papeles.





Una escena correspondiente a "Nueva York es así", película del sello Paramount Pictures, que conoceremos en el cine Normandie el 3 de diciembre próximo. Fred Mac Murray y Mary Martín protagonizan.



Fénix Film presenta una copia nueva de "La legión de los hombres sin alma", una película de carácter truculento en la que desempeña el papel protagónico el actor Bela Lugosi (Drácula).

ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

"ENTRE DOS BESOS"

ARGUMENTO: Intrascendente.
DIRECCION: Experimentada.
INTERPRETACION: Homogénea.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 20 de noviembre.
SALA: Opera.
SELLO: Columbia Pictures.
DIRECTOR: Theodore Reed.
INTERPRETES: Jackie Cooper, Jane Whiters, Edith Fellows, Josephine Hutchinson, William Tracy y Marta O'Driscoll.

SINTESIS: El asunto se reduce a describir el conflicto que debe afrontar una joven que recién entra a la vida, que cree justificado el motivo de sus desvelos amorosos en un joven neoyorquino, cuando en realidad existe en otro galán de su mismo pueblo.

OPINION: La simpatía de los intérpretes principales es el mayor atractivo de este film, que ofrece una historia de ligero tono.

FRASE PARA EL PROGRAMA: La joven despertó a la realidad de su amor y el joven obtuvo el premio de su desinterés y su constancia.

"EL GRAN SALVAJE"

ARGUMENTO: Festivo.
DIRECCION: Aceptable.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Previsto.
FECHA DE ESTRENO: 20 de noviembre.
SALA: Ocean.
SELLO: Metro Goldwyn Mayer.
DIRECTOR: Robert B. Sinclair.
INTERPRETES: Frank Morgan, Mary Howard, Billie Burke, Donald Meeck, Marjorie Main y Bonita Granville.

SINTESIS: La película es sucesión de situaciones cómicas que origina el peregrino recurso de un charlatán, que para conservar cierto estado financiero finge ser un salvaje de Borneo.

OPINION: El propósito de hacer reír ha sido ampliamente logrado en este film, en el que se luce principalmente Frank Morgan.

FRASE PARA EL PROGRAMA: El más extraordinario de los recursos puesto en práctica por un charlatán.

"LOBO VIEJO"

ARGUMENTO: Efectista.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 20 de noviembre.
SALA: Gran Rex.
SELLO: Metro Goldwyn Mayer.
DIRECTOR: Richard Thorpe.
INTERPRETES: Wallace Beery, Leo Carrillo, Marjorie Main, Virginia Weidler, Donald Meeck y Barton Mac Lane.

SINTESIS: Un viejo lobo de mar, de perdulario tipo, vive aferrado a sistemas de vida poco correctos. Amigo de francachelas, olvida en muchas oportunidades a su hija y se desentiende de cierta promesa matrimonial; ello no obstante conserva su buen fondo, que al final triunfa merced a los buenos oficios de quienes en verdad lo quieren.

OPINION: Da este film numerosos motivos para vivir situaciones de carácter risueño y emotivo, alternativamente. Bien realizado y bien interpretado, merece un buen concepto.

FRASE PARA EL PROGRAMA: El amor de la hija le arrancó de la vida incorrecta.

"GANGS DE CHICAGO"

ARGUMENTO: Sentimental.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Homogénea.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 18 de noviembre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bros.
DIRECTOR: Arthur Lubin.
INTERPRETES: Lloyd Nolan, Lola Lane, Barton Mac Lane y Cay Middleton.

SINTESIS: La acción se desarrolla alrededor de las actividades de un delincuente y su gavilla a quienes persigue constantemente la policía. El delincuente, en determinado momento, recordando días de la infancia, se sacrifica por un amigo dando lugar al conflicto sentimental.

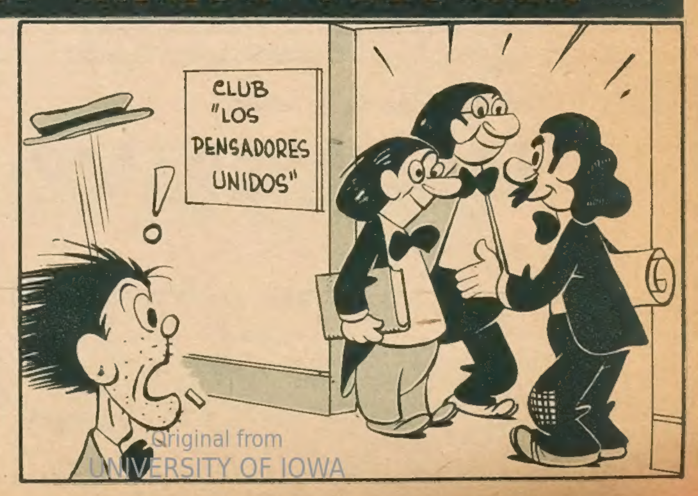
OPINION: Película que se desarrolla entre "gangsters", ofrece el interés de las comunes de su género.

FRASE PARA EL PROGRAMA: Los buenos sentimientos prevalecieron en el empedernido delincuente.

Por RAMON COLUMBA







COCKTAIL INFORMATIVO

CHARLO SALE EN JIRA



Charlo, uno de los mas expresivos cultores de nuestro cancionero popular, quien ha iniciado una jira por el interior del país acompañado por sus guitarristas. Esta "tournée", que abarcará Santa Fe, Santiago del Estero y Tucumán, tendrá algo de paseo turístico, pues el popular intérprete aprovechará el paseo para tomarse un merecido descanso. Le acompañan, además de sus guitarristas, los periodistas Homero Manzi y Guido Merico, quienes se han embarcado en carácter de amigos.

"LA VIDA SE VA EN CANCIONES"

Por la onda de Radio Belgrano hemos escuchado la audición "La vida se va en canciones", cuyos libretos, así como la conducción misma, pertenecen al conocido hombre de nuestro cancionero Celedonio Flores. Su labor se confió a un núcleo de intérpretes, entre los cuales hemos reconocido a Ernani Stinga, un verdadero valor del radioteatro, Perla Achával, Angélica Lavalle, Rita Molina en su doble condición de actriz y cancionista, y Jorge Cardoso, también como cantor y actor. Se trata de una línea sentimental trazada sobre las letras de canciones producidas por Celedonio Flores, que cuenta con la animación musical de la orquesta del maestro Zerrillo.

Por la forma y el fondo de esta audición el oyente está ubicado frente a uno de los esfuerzos del teatro radial breve más honesto. Con una innegable autoridad, Flores dentro de este espacio se erige en una verdadera garantía. Y los intérpretes — asimismo como la orquesta de Zerrillo — se han declarado en eficaces colaboradores de quien, en una nueva manifestación, dice de la calidad de sus inquietudes puestas al servicio de nuestro tango.

JULIAN CENTEYA EN RADIO BELGRANO

MANUFACTURAS CONDAL TIENEN EN EL EVOCADOR SENTIMENTAL DE BUENOS AIRES SU ARTISTA EXCLUSIVO



Díaz Publicidad ha vuelto a presentar por la onda de L R 3, Radio Belgrano, a su artista exclusivo Julián Centeya. Lo ha hecho ahora ubicándolo en el espacio de media hora, con animaciones musicales de grandes conjuntos estables de la citada onda.

La voz de Julián Centeya, que polarizó la atención de tantos oyentes, ha retornado, pues, a su medio, despertando el viejo clima de simpatía.

Federico Muñoz Cabrera, conductor de estos espacios, tiene en cada presentación claros conceptos que alcanzan un gráfico insospechado.

Colaboran en estas audiciones Roberto Zerrillo, Feliciano Brunelli, Los Zorros Grises y otras orquestas de no menos popularidad.



☆ ☆ ☆

La estrella Libertad Lamarque estrenó con carácter de primicia para los oyentes de Radio Belgrano una de las canciones que canta en su nueva película. Fué acompañada por la orquesta clásica de Radio Belgrano bajo la dirección del maestro Mauro Maurano y un excelente coro infantil.



"ARTISTAS ARGENTINOS ASOCIADOS"

Después de laboriosas gestiones, quedaron fijados los términos del contrato de alquiler que asegura para la flamante productora uno de los estudios y laboratorios argentinos más completos y perfeccionados, el de San Miguel.

Esta noticia ha de ser recibida con agrado por el público y profesionales que siguen con simpatía la idea generadora y los móviles de elevación artística que inspiraron la formación de Artistas Argentinos Asociados. El hecho de que sus películas, en virtud del arriendo suscripto, vayan a ser filmadas en los estudios mencionados, permite descontar que la calidad técnica de los trabajos que allí se efectúen alcanzará a cubrir las aspiraciones más exigentes.

Se ha resuelto que la primera película para A. A. A. entre en filmación durante la primera quincena de enero.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $.......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de...*

Nombre ....

Localidad ....

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
Nº. 186 - 27 de NOVIEMBRE de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 4226


Un día de Placer
Cuando salga de paseo lleve unas latitas de Pavo con Lechón, Lengua con Jamón, Paté de Foie con Crema de Hongos y Jamón del Diablo ARMOUR, y prepare al momento deliciosos sandwiches para deleite de su paladar y para gozar más ampliamente su día al aire libre.
Armour
PAVO CON LECHON
LENGUA CON JAMON
PATE DE FOIE CON CREMA DE HONGOS
JAMON DEL DIABLO


Rubias! morochas! Pelirrojas!
He aquí el maquillaje perfecto creado única y exclusivamente para su tipo de belleza!
Verónica Lake * Paramount
Rita Hayworth * Columbia
Ya sea Vd. morocha como la deliciosa Joan Bennett, pelirroja como la seductora Rita Hayworth o rubia como la cautivante Verónica Lake, existe en este Maquillaje una combinación de tonos creada y elegida exclusivamente en "Armonía de Colores" con su tipo de belleza individual. ¡Pruébelo hoy mismo y compartirá el secreto de seducción de las más famosas estrellas de cine! Es una experiencia que nos agradecerá.
EN VENTA EN TODAS PARTES
Joan Bennet * Walter Wanger
GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!
Con Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con su Tipo de Belleza y el Libro Ilustrado "EL NUEVO ARTE DE MAQUILLAJE PARA SOCIEDAD"
MAX FACTOR DPT. CA - 11C
Cangallo 2563, Buenos Aires
NOMBRE
DIRECCION
Si reside fuera de la Argentina diríjase a MAX FACTOR - Hollywood (USA).
TEZ
Blanca
Trigueña clara (morocha)
Trigueña obsc.
Pálida
Rosada
Pecosa
CUTIS Seco
Normal
Grasiento
OJOS
Azules
Grises
Verdes
Pardos
Castaños
Negros
PESTAÑAS
Claras
Oscuras
EDAD
Hasta 35
CABELLO
RUBIO
Claro Oscuro
ROJIZO
Claro Oscuro
CASTAÑO
Claro Oscuro
NEGRO
Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba.
LOS POLVOS
EL COLORETE
EL PAN-CAKE
EL LAPIZ
He aquí los elementos fundamentales para el Maquillaje en "Armonía de Colores" MAX FACTOR.
MAX FACTOR * HOLLYWOOD